

**Trabajo de Fin de Grado**  
**Magisterio en Educación Primaria**

*Análisis de la Novela Atalanta de Gianni*  
*Rodari desde una perspectiva ecofeminista*

Autora

Inés Díez Sierra

Dirigido por

Francisco Acero Yus y Elvira Luengo Gascón

**Facultad de Educación**

Curso 2020/2021

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo consta de dos partes, la primera aborda el tema del ecofeminismo, rama del movimiento feminista. El ecofeminismo podría definirse como el movimiento social, resultado del movimiento feminista y ecologista y que relaciona la subordinación y opresión de las mujeres en la historia con la explotación de la naturaleza. Es un movimiento que busca un cambio del paradigma actual y la creación de un mundo sostenible, a través de la igualdad entre los seres humanos, los animales no humanos y la naturaleza.

Por otro lado se ha realizado el análisis de la novela *Atalanta* (1964) de Gianni Rodari atendiendo a los aspectos ecofeministas, esta novela se ha considerado adecuada para la educación literaria por los valores que resalta.

## **ABSTRACT**

The following paper consists of two parts, the first one deals with ecofeminism, a branch of the feminist movement. Ecofeminism could be defined as the social movement, a result of the feminist and environmental movement, which relates the subordination and oppression of women in history with the exploitation of nature. It is a movement that seeks a change in the current paradigm and the creation of a sustainable world through equality between human beings, non-human animals and nature.

On the other hand, an analysis of the novel *Atalanta* (1964) by Gianni Rodari has been carried out, taking into account the ecofeminist aspects, considered appropriate for literary education due to the values it highlights.

**PALABRAS CLAVE:** ecofeminismo, feminismo, género, estereotipos, sexismo, especismo.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Marco teórico.....</b>	<b>6</b>
2.1. Concepto de feminismo.....	6
2.2. Recorrido histórico por el movimiento feminista.....	6
2.3. Relación de los términos Ecología y feminismo.....	11
2.4. Concepto y aproximación a los orígenes del ecofeminismo.....	13
2.5. Educación literaria.....	17
2.6. Literatura infantil y juvenil, género y estereotipos.....	18
2.7. Literatura y Naturaleza, ecocrítica.....	20
2.8. Gianni Rodari: el pedagogo, maestro y escritor.....	21
<b>3. Análisis de la novela Atalanta.....</b>	<b>24</b>
3.1. Resumen de la obra.....	24
3.2. Personajes.....	25
3.3. Espacio.....	30
3.4. Tiempo.....	31
3.5. Atalanta feminista en un tiempo de hombres, género y estereotipos en la novela.....	33
3.6. Mirada ecofeministas de la novela.....	36
<b>4. Propuesta didáctica.....</b>	<b>42</b>
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>47</b>
<b>6. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>48</b>

## 1. Introducción

En este Trabajo de Fin de Grado se ha hecho una breve revisión histórica de los orígenes del movimiento feminista a lo largo de la historia para entender su evolución y finalmente llegar a la corriente ecofeminista que, como su nombre indica, relaciona el movimiento feminista con el movimiento ecologista.

Las obras de Literatura Infantil y Juvenil son clave en el proceso educativo que contribuye al desarrollo de la personalidad de los niños y las niñas. A través de ellas se transmiten los valores e ideas de la sociedad de la que los alumnos y alumnas toman ejemplos y conductas que posteriormente trasladarán a su vida. Es por ello que se considera que las obras que se trabajan en las escuelas deben transmitir unos principios que contribuyan a la formación de personas con unos valores que quizás a día de hoy se estén perdiendo.

El objetivo de este TFG es conseguir un acercamiento hacia las ideas ecofeministas ya que, en la sociedad globalizada y antropocéntrica en la que vivimos, el ser humano ha olvidado aspectos imprescindibles que hacen que se desarrolle en plenitud, aspectos como la naturaleza han quedado relegados a un segundo plano y, junto con ellos, la pérdida de muchos principios básicos que configuran la esencia del ser humano.

En el presente trabajo se ha decidido realizar un análisis de la novela *Atalanta*<sup>1</sup> de Gianni Rodari atendiendo a diferentes cuestiones y centrándonos en una visión crítica de la figura femenina en relación con la corriente ecofeminista. Esta obra ha sido elegida ya que transmite una serie de valores considerados oportunos para complementar la formación personal de los alumnos ensalzando la figura de la mujer que, en muchas ocasiones, parece ser una gran olvidada de los libros que se trabajan en los colegios.

Con la intención de abordar los objetivos mencionados, se decidió realizar una síntesis de investigación y una acotación del concepto mediante la búsqueda de diferentes lecturas y artículos de mujeres referentes en el tema. En el marco teórico se ha decidido realizar una revisión del movimiento feminista, posteriormente se han relacionado los conceptos ecología y feminismo para más tarde explicar los orígenes y el concepto ecofeminismo. Por otro lado, se ha

---

<sup>1</sup> Rodari, G. (2002). *Atalanta* (9ª. Ed.). Barcelona: La Galera.

abordado el tema de la educación literaria y la presencia de los estereotipos, género y naturaleza en las obras de LIJ. Para concluir se ha querido destacar la vida del autor de la novela, Gianni Rodari.

Además, se ha analizado la novela *Atalanta* y este análisis se ha dividido en: resumen de la obra, los personajes, la estructura, el espacio, los temas, la presencia del género femenino y los estereotipos y la mirada ecofeminista de la novela.

Finalmente se ha querido realizar una propuesta didáctica para trabajar la novela en las aulas de sexto de educación primaria.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 Concepto de feminismo:**

El término feminismo a día de hoy sigue provocando muchos interrogantes e incluso, por una parte de la sociedad rechazo, debido al desconocimiento de su significado real y teniendo una concepción errónea sobre este concepto con la creencia de la supremacía de la mujer sobre el hombre. Para ello, vamos a exponer la definición actual de la RAE, que la define como “principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre”(Real Academia Española, m, definición 1). Esta será la definición más básica que la mayoría de personas obtenga si desconoce el tema e investiga por internet. Pero no podemos quedarnos con esta idea general, incompleta y limitada sobre este concepto tan trascendental ya que ha supuesto un cambio de sociedad, vida y comportamiento de las personas desde incluso antes de que apareciera.

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII, aunque sin adoptar todavía esta denominación, y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera (Mujeres en Red, 2008).

### **2.2 Recorrido histórico por el movimiento feminista:**

Muchas autoras han hecho diferentes clasificaciones sobre las etapas e inicios del feminismo, como dice Amelia Valcárcel “El feminismo tiene su obra fundacional en la *Vindicación de los derechos de la mujer* de Mary Wollstonecraft” (1792). El origen del movimiento feminista como pensamiento colectivo, viene con las ideas de la ilustración y la llegada de la Revolución Francesa bajo el lema *libertad, igualdad y fraternidad*.

Durante el periodo de 1789 a 1793, las mujeres que participaban en la defensa de las

ideas de la Revolución Francesa comenzaron a manifestarse, a reivindicar y a defender sus derechos políticos de manera aislada y colectiva<sup>2</sup>.

En 1789, es aprobada por la Asamblea Nacional Constituyente la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, uno de los documentos fundamentales de la Revolución francesa, pero en este no había referencia alguna a las mujeres; por eso, Olimpia de Gouges en 1791 redactaba la *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadanía* presentada en la Asamblea Nacional y, en la cual, se reivindicaban los derechos de las mujeres francesas, tal y como se refleja en su preámbulo, “Las madres, hijas, hermanas, representantes de la nación, piden que se las constituya en Asamblea Nacional. Por considerar que la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos de la mujer son las únicas causas de los males públicos y de la corrupción de 105 gobiernos, han resultado exponer en una declaración solemne, los derechos naturales inalienables y sagrados de la mujer...” (Gouges, 1791). La lucha de las mujeres ilustradas tuvo el objetivo principal de la consecución del derecho a la educación, trabajo, voto, derechos matrimoniales y con respecto a los hijos. (Sánchez, 2001).

Siguiendo a Ana de Miguel, en 1793, comienza la persecución, las mujeres no podían participar en actividades políticas de ninguna clase, se disuelven los clubes femeninos y muchas de ellas son guillotinas. “Las que se habían significado en su participación política, fuese cual fuese su adscripción ideológica, compartieron el mismo final: la guillotina o el exilio” (de Miguel, 2011).

Con la llegada de Napoleón y la instauración del nuevo Código Civil, las mujeres dieron un paso atrás en todos los derechos que habían alcanzado en esta etapa. Como refleja Amelia Valcárcel en *La memoria colectiva y los retos del feminismo* sobre las mujeres “Eran consideradas hijas o madres en poder de sus padres, esposos e incluso sus hijos. No tenían derecho a administrar su propiedad, fijar o abandonar su domicilio, ejercer la patria potestad, mantener una profesión o emplearse sin permiso, rechazar a un padre o marido violentos”<sup>3</sup>. Además, tampoco fueron amparadas por el nuevo currículum educativo establecido “Las mujeres

---

<sup>2</sup> Valcárcel, Amelia, *La memoria colectiva y los retos del feminismo*, Naciones Unidas, Santiago de Chile, 2001, p.8.

<sup>3</sup> Valcárcel, Amelia, *La Memoria Colectiva y los retos del feminismo*, Naciones Unidas, Santiago de Chile, p.13.

quedaron excluidas formalmente de los tramos educativos medios y superiores y su enseñanza primaria se declaró graciable”<sup>4</sup>.

Las mujeres, sin capacidad de derechos ciudadanos y educativos, fueron apartadas de los derechos y bienes liberales, por lo que la consecución del derecho al voto y la entrada en las instituciones educativas se convirtieron posteriormente en los objetivos del sufragismo.

Las revolucionarias del siglo XVIII lucharon sin conseguir sus objetivos ni alcanzaron todos los derechos que merecían como mujeres y sobre todo como personas; pero esto no fue en vano, había sido el inicio del camino hacia la libertad.

En el siglo XIX y las primeras décadas del XX, destacó el movimiento sufragista, considerado según la mayoría de autoras la segunda ola del movimiento feminista.

Samara de las Heras nos aclara en *Una aproximación a las teorías feministas* que el sufragismo se consigue antes en Estados Unidos que en Europa, ya que la lucha feminista se unió al movimiento abolicionista lo que permitió que alcanzaran otros derechos. “Además, y quizá como consecuencia de lo anterior, alcanzaron algunos derechos, como el de la educación o el del trabajo, antes que las europeas” (De las Heras, 2009).

En esta etapa es clave *La Declaración de Sentimientos de Seneca Falls (1848)*, considerada fundacional del sufragismo norteamericano<sup>5</sup>. “Decimos: que es deber de las mujeres de este país asegurarse el sagrado derecho del voto” (Nueva York, 1848).

Como expone Valcárcel, el sufragismo tenía dos propósitos a conseguir: el derecho al voto y los derechos educativos. Ahondando un poco más en lo que respecta a los derechos educativos consideramos que fueron otorgados bajo la cultura e ideario de una sociedad patriarcal, decimos esto, ya que la enseñanza primaria fue permitida únicamente por considerar que era necesaria para cumplir con el rol doméstico que era asignado a la mujer. “Para cumplir adecuadamente con las funciones de esposa y madre, los conocimientos de lectura, escritura y cálculo parecían necesarios”. (Valcárcel, 2001). Considerando la enseñanza primaria insuficiente, las mujeres aspiraron a la educación media, que fue permitida para los casos en los que estas no pudieran desempeñar las funciones de madre o esposa para las que según la sociedad habían sido creadas. Se les permite desempeñar tareas destinadas al cuidado de los

---

<sup>4</sup> Ídem, p. 14.

<sup>5</sup> Declaración de Sentimientos de Seneca Falls. Nueva York, 1848



demás, como maestras y enfermeras. La participación en las altas instituciones se les permitió como oyentes y, muchas de ellas, pese a cursar los mismos años y asignaturas que los hombres nunca obtuvieron un título de reconocimiento. Es en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, cuando comenzaron las manifestaciones y desfiles pacíficos para obtener el voto femenino utilizando como herramientas la toga y alzando en sus manos los diplomas universitarios. Finalmente, voto y educación habían sido conseguidos.

La primera mitad del siglo XX se caracteriza por ser un periodo de conflictos bélicos, los hombres son llamados al frente y las mujeres se quedan al cuidado del hogar pero también debían sostener la economía del país comenzando a realizar trabajos que antes se consideraban “trabajo de hombres”.

Con el fin de la guerra, los hombres regresan a sus puestos de trabajo y la mujer nuevamente queda reducida al ámbito doméstico. “Mujeres con derechos ciudadanos recientemente adquiridos y una formación elemental o media, en número significativo, debían poder encontrar en el papel de ama de casa un destino confortable”. (Valcárcel, 2001)

Y es en 1949, cuando Simone de Beauvoir prende la mecha del feminismo de nuevo con la publicación de *El Segundo Sexo* (1949), obra referente que supone la apertura hacia una tercera era feminista. (Valcarcel, 2001). Su famoso “No se nace mujer, se llega a serlo” cuestiona el género femenino y lo concibe como una creación de una sociedad controlada por hombres donde lo femenino es concebido como débil e inferior, no por su cualidad biológica, sino por los roles que a las mujeres se les han delegado y las prohibiciones que les han sido impuestas.

Cabe destacar también como obra clave *La mística de la feminidad* (Friedan, 1963) de la estadounidense Betty Friedan, obra decisiva que hizo conscientes a las mujeres de esos periodos posbélicos de que a pesar de haber luchado y alcanzado ciertos derechos no habían logrado un cambio real. Es en ese momento cuando reflexionan sobre el sistema dominante y en el que están inmersas, y surge el término “Patriarcado” para referirse al “orden sociomoral y político que mantenía y perpetuaba la jerarquía masculina” (Valcárcel, 2001).

En la década de los 70 tiene lugar la tercera ola del movimiento feminista. En 1966 se funda la organización feminista más potente de EEUU y símbolo del feminismo liberal, la Organización Nacional para las mujeres (NOW). El feminismo liberal no tiene la concepción de

que las mujeres están bajo un sistema que las oprime dirigido por hombres, sino que están en una situación de desigualdad, por eso su objetivo es el de alcanzar la igualdad de hombres y mujeres. Criticaban que hubieran sido apartadas de lo público exigiendo su inclusión en el mercado laboral. (de Miguel, 2011). Pero, tal y como expone Nuria Varela en *Feminismo para principiantes* quien tuvo verdadera relevancia en los 60 y 70 fue el feminismo radical que se opuso a la idea del feminismo liberal entre 1967 y 1975. Las radicales cambian la práctica y teoría feminista alcanzando la revolución del siglo XX. “Estas jóvenes feministas llegaban tremendamente preparadas y armadas de herramientas como el marxismo, el psicoanálisis, el anticolonialismo...” (Varela, 2018).

Si bien es cierto que las feministas liberales consideraban su situación como una desigualdad, las radicales entendían la situación de las mujeres como una opresión y subordinación al hombre y el sistema patriarcal como “sistema básico de dominación sexual que es, además, el sistema básico de dominación sobre el que se levantan el resto de dominaciones” (Varela, 2018), entendiendo el resto de dominaciones como las de clase social o etnia.

Según Varela, lo que las hacía diferentes es su interés por la sexualidad. Anteriormente, el feminismo se abría camino en el ámbito público con la educación, sufragio y trabajo pero fue en ese momento cuando decidieron que debían cambiar el ámbito privado y por ello, actuaron bajo el lema “lo personal es lo político” cuestionándose aspectos de la vida privada como el matrimonio, y es entonces cuando temas como la violencia de género fueron entendidos como responsabilidad del colectivo feminista. “Si lo personal es lo político, las leyes no se pueden quedar a la puerta de casa” (Varela, 2018).

Los grupos de autoconciencia fueron uno de los elementos que el feminismo radical aportó. En la organización *New York Radical Women* (1967) cada mujer expresaba en qué consistía su opresión. (de Miguel, 2011). Posteriormente, se crean entre otros, grupos de autoayuda y de ginecología, sin los estigmas de la sociedad patriarcal. Otro de los principios radicales era la igualdad entre las mujeres; ninguna estaba por encima de otra, diferenciándose así de la jerarquía patriarcal.

Entre los años 60 y 70, debido a un resurgimiento de la teoría marxista destaca también el feminismo socialista, siendo una corriente teórica que hace crítica de la relación entre capitalismo y patriarcado, considerando a ambos opresores de las mujeres. Coinciden con las

radicales en la explicación del término patriarcado pero no lo consideran como único motivo de esa subordinación de la mujer, también se debía terminar con la propiedad privada y la esclavitud en el hogar.

Con la crítica por parte del feminismo radical a esa sociedad patriarcal y el papel que la mujer desempeñaba en ella surge en Estados Unidos el feminismo cultural y, tal y como explica Varela, al llegar a Europa es traducido como feminismo de la diferencia. No se desarrolló de la misma manera en todos los países. Este feminismo reivindicaba la diferencia entre hombres y mujeres alegando que diferencia no es desigualdad.

Desde ese momento, ya no habría un único feminismo sino que cada mujer lo vivirá desde su realidad. Surge así el feminismo negro y el feminismo lesbiano, siendo los más modernos el ciberfeminismo y el ecofeminismo.

En el presente trabajo haremos una aproximación a este último. Para una mayor comprensión realizaremos una breve reflexión sobre la relación que podrían tener la ecología y el feminismo que dan lugar a esta sinergia.

### **2.3 Relación de los términos Ecología y feminismo:**

Según la RAE, el ecologismo es el “movimiento sociopolítico que propugna la defensa de la naturaleza y la preservación del medio ambiente” (Real Academia Española, m, definición 1) y surge en la década de los 70, al igual que otras corrientes feministas.

Vivimos en una sociedad antropocéntrica donde el ser humano es el centro y donde los avances tecnológicos y modernidades están a su disposición y para satisfacer sus necesidades. Esta es la concepción de sociedad y forma de vida que se tiene en el mundo occidental.

El concepto de antropocentrismo, según Puleo, concibe que el único elemento que tiene valor y entidad es el ser humano, entendiendo los problemas ambientales y crisis ecológica como un problema que perjudica únicamente a los seres humanos, olvidando así a los otros elementos que forman parte del ciclo vital y que también son víctimas.

Siguiendo la línea de Yayo Herrero en la conferencia *Miradas ecofeministas para revertir la guerra contra la vida* y en *Propuestas ecofeministas para transitar un mundo justo y sostenible* vamos a explicar la relación estrecha entre la ecología y el feminismo. Dos movimientos independientes que surgen para abordar diferentes temas pero que si se unen podrán conseguir una mejora del mundo actual.

El ser humano desarrolla su actividad vital en un planeta del que obtiene lo necesario para vivir, un planeta que tiene unos recursos limitados. Por lo tanto, se puede decir que el ser humano es ecodpendiente. A su vez, el ser humano habita un cuerpo que necesita ser cuidado por otras personas, sobre todo, como expone Herrero, en momentos puntuales de la vida como la infancia o la vejez; decimos por tanto que somos interdependientes.

Vivimos en sociedades patriarcales, jerarquizadas y capitalistas que someten y explotan a lo que consideran débil e inferior, mujer y naturaleza. La cultura patriarcal ha identificado a la mujer como naturaleza y sexualidad; de este modo, mujer y naturaleza estarían estrechamente relacionadas desde esta visión patriarcal: de una obtenemos recursos para vivir y de otra obtenemos hijos. Ambas fértiles y con capacidad de ser explotadas, de convertirse en negocio.

Anteriormente, hemos hablado del concepto de sociedad antropocentrista, Puleo concreta esta idea y hace referencia al término androcentrista “es el prejuicio que hace del varón la medida de todo valor” (Puleo, 2019).

Según Puleo, hay otras razones prácticas y actuales para relacionar el feminismo con la ecología. Está demostrado que la contaminación es más perjudicial para las mujeres que para los hombres y el interés por el cuidado de la naturaleza y los animales es mayor por parte de las mujeres que de los hombres. “Las bases del movimiento ecologista natural son mayoritariamente femeninas”. (Puleo, 2019).

Al vivir en sociedades patriarcales, que imponen roles a mujeres y hombres, las tareas de cuidados han sido delegadas a las mujeres y no porque estemos más dotadas para el cuidado, sino por una simple construcción del sistema. Actualmente, pese a que la mujer está presente en el mercado laboral esta idea sigue muy arraigada.

La teoría feminista habla sobre la crisis de cuidados que tiene dos vertientes; por un lado, el síndrome de las abuelas esclavas, donde las mujeres mayores se hacen cargo del cuidado de los nietos para que sus hijas puedan ir a sus puestos de trabajo y, por otro lado, mujeres que tienen recursos económicos suficientes pagan a otras mujeres para que desarrollen estas tareas. Estas últimas, en la mayoría de los casos, provienen de países de los que el llamado Primer Mundo obtiene sus materias primas. La sororidad es también compromiso con las mujeres del otro lado del planeta, que viven en los llamados países en vías de desarrollo, y que son víctimas de la sociedad occidental que explota y destruye su medio natural para el consumo de los bienes de occidente.

Las tareas de cuidados en el hogar están tan infravaloradas como consecuencia de la sociedad capitalista, donde lo que no está monetizado no tiene valor. Esto trae a colación el lema lo *personal es lo político* de las feministas radicales, donde lo político debía incidir en el ámbito privado y por lo tanto, la tarea de cuidados debería ser respaldada por las instituciones.

*“Estoy convencida de que si el trabajo de cuidados fuera un trabajo bien pagado, reconocido y valorado muchos hombres querrían hacerlo” (Herrero, 2020).*

## **2.4 Concepto y aproximación a los orígenes del ecofeminismo:**

A lo largo de su evolución, hemos observado que el feminismo tiene varias ramas en función de las necesidades y realidades de las mujeres en cada momento y situación histórica. En este apartado nos centraremos en una de las últimas corrientes feministas más modernas: el ecofeminismo. Las autoras ecofeministas coinciden en sus definiciones en que la mujer y la naturaleza han sido oprimidas por la sociedad patriarcal en la que vivimos.

Vandana Shiva y Maria Mies en su libro *Ecofeminismo* conciben el término como un movimiento social y corriente de pensamiento que aúna ecología y feminismo. En su obra conciben el movimiento social y económico actual que se mantiene desde la colonización explotando territorios, mujeres y naturaleza de los llamados países del sur. Ambas autoras realizan una revisión sobre el modelo actual que controla el mundo, el cual, atenta contra la vida en todos sus ámbitos. Nos invitan a reflexionar sobre cómo los valores capitalistas se benefician

explotando tanto la naturaleza como el trabajado de las mujeres en esos países. La respuesta ante esta situación es la mirada ecofeminista que plantean ambas autoras<sup>6</sup>

El ecofeminismo es un movimiento que busca una conexión entre la explotación y degradación del mundo natural y la subordinación y opresión de las mujeres”. “El ecofeminismo reúne los elementos de los movimientos feminista y verde, y al mismo tiempo representa un desafío para los dos. Del movimiento verde retoma la preocupación por el impacto de las actividades humanas sobre el mundo no humano y del feminismo la visión de la humanidad como sexuada, con modos que subordinan, explotan y oprimen a las mujeres (Mellor, 2000).

Para Alicia H. Puleo “El ecofeminismo surgió del encuentro del feminismo y la ecología”. “Implica una nueva visión empática de la Naturaleza que redefine al ser humano en clave feminista para avanzar hacia un futuro libre de toda dominación” (Puleo, 2019).

Dentro del término ecofeminismo encontramos dos posturas: ecofeminismo constructivista y esencialista. El ecofeminismo esencialista hace referencia a la mujer como capaz de cuidar y comprender la naturaleza debido a su condición biológica, como puede ser la maternidad. Esta creencia considera que la mujer está en mejores condiciones para comprender las agresiones que sufre la naturaleza y mejor capacitada para poder salvarla, por el simple hecho de haber nacido mujer. Esta idea ha sido duramente criticada porque se identifica con la idea patriarcal impuesta, que ha configurado unos roles en la mujer que se perpetúan hasta nuestros días. Tal y como dijo Beauvoir en su obra *El Segundo Sexo* (1949) “No se nace mujer, se llega a serlo”, entendiendo el género como una construcción social por parte de nuestra cultura.

Por otro lado, el ecofeminismo constructivista considera que las mujeres y la naturaleza son víctimas oprimidas de la sociedad. De este modo, la identificación de la mujer y la naturaleza habría venido por la concepción del género femenino que la sociedad ha construido, delegando en las mujeres tareas de proximidad con la naturaleza. Especialmente, en países en vías de desarrollo donde las mujeres desempeñan tareas como la recolección de alimentos o agua y, por lo tanto, son las primeras en ver y sufrir los ataques hacia la naturaleza. El ecofeminismo constructivista cuestiona todas las injusticias de clase, género y raza y busca un cambio del sistema hegemónico actual.

---

<sup>6</sup> Ecofeminismo. Teoría, crítica y perspectivas. Maria Mies y Vandana Shiva por Yayo Herrero

¿Cómo surgió el ecofeminismo? El ecofeminismo surgió en los años 70, principalmente en Occidente a partir del feminismo radical, época de grandes movimientos sociales como el feminista, pacifista y ecologista<sup>7</sup>. El ecofeminismo se preocupa por problemas globales que afectan a nivel mundial y no pueden ser solucionados desde un único país o continente. Cuestiona aspectos como la pobreza, el efecto invernadero y el cambio climático. Este movimiento se dio de manera simultánea en diferentes partes del mundo y así lo expresa la activista alemana Bárbara Holland-Cunz.<sup>8</sup> “las ecofeministas han surgido en lugares como India, con el trabajo de Vandana Shiva, y Australia, con Ariel Salleh, entre otras, ampliando su campo más allá de sus orígenes occidentales”.

El término ecofeminismo, como su nombre indica une los términos: ecología y feminismo. Fue acuñado por la escritora y activista Françoise d'Eaubonne en su obra *Le Féminisme ou la Mort* (1974). Tras esta publicación, comenta Hollanz-Cunz, fue publicado el primer artículo sobre el tema ecofeminismo en Alemania: *El final de la dominación patriarcal* por Gabriele Kuby.

Alicia Puleo en su libro *Claves ecofeministas para rebeldes que aman a la tierra y a los animales* considera los estudios de la antropóloga Sherry Ortner punto de partida clave para la teoría ecofeministas.

En sus inicios, fue clave el gran número de mujeres que participaron en las luchas ecologistas en la década de finales de los 70 y principios de los 80. Según comenta Hollanz-Cunz, en la Alemania de la época se planteó la idea de la construcción de la central nuclear de Wyhl; muchas mujeres se sumaron a la lucha con los hombres, quienes se manifestaban en contra de su construcción por la afectación personal si esta se ponía en marcha. “No era una cuestión económica, sino un problema nuestro, de nuestra naturaleza y de la naturaleza que nos rodea” señala Holland-Cunz. También son clave las numerosas protestas antinucleares en relación a la intención de la OTAN de desplegar misiles en la Europa del 79.

Según Varela, en *Feminismo para principiantes*, es necesario hacer referencia al movimiento de Chipko cuando hablamos de los inicios del movimiento ecofeminista<sup>9</sup>. Este

---

<sup>7</sup> Fernández, O. (2010). Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 27 (3).

<sup>8</sup> Kuletz, Valerie, *Entrevista a Barbara Holland-Cunz*, , Dialnet, Revista Ecología política pp. 9-19.

<sup>9</sup> Varela, N. *Feminismo para principiantes*, Penguin Random House, 2018, p. 127.

movimiento fue liderado por Vandana Shiva y tuvo lugar en India, donde las mujeres llevaron a cabo una lucha contra la deforestación en el estado de Uttar Pradesh.

La autora Mary Mellor hace referencia al movimiento del Cinturón Verde de Kenia liderado por Wangari Maathai, concebido como acto de inspiración para el modelo ecofeminista global, en este movimiento se rodeó cada aldea con un “cinturón verde” de al menos un millar de árboles<sup>10</sup>.

El ecofeminismo por lo tanto, nos invita a reflexionar sobre la necesidad de crear y construir un mundo de conexión verdadera con la naturaleza y el planeta, siendo esta la única manera de terminar con la explotación en todas sus dimensiones: humana, animal, territorial y de recursos.

¿Cómo podemos crear conciencia desde una mirada ecofeministas? A través de la educación que, como dijo Nelson Mandela “Es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo” (Mandela, 2013).

Refiriéndonos a la educación ambiental, Alicia Puleo nos da una serie de pautas sobre cómo debería impartirse, destacando como puntos principales los siguientes: (Puleo, 2019)

- El objetivo principal en el que deben basarse los materiales pedagógicos busca la conexión entre animales no humanos y resto de seres vivos de igual a igual.
- Informar sobre el perjuicio que el deterioro del medio ambiente genera en las mujeres pobres del Sur y dar a conocer a mujeres referentes en la defensa de la naturaleza.
- Es imprescindible que el profesorado se sienta identificado y sea consciente de la importancia de educar en el amor por la naturaleza.
- Tener en cuenta a los animales que viven en los diferentes ecosistemas naturales incluyendo a los que no estén en peligro de extinción.
- Crear conciencia de la falta de derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en numerosos países, lo que conlleva importantes implicaciones ecológicas. Por ejemplo, la presión que el exceso demográfico genera en los recursos del planeta.

---

<sup>10</sup> Mellor, M. *Feminismo y ecología*, Siglo XXI, México, 2000, p.36.



- Analizar los estereotipos de género con la finalidad de transformar el modelo de consumo.
- Exponer las formas alternativas de producción y de consumo, como por ejemplo el veganismo, las cooperativas agrícolas o el comercio justo.

Con estas claves, tenemos una responsabilidad como docentes que apoyan la ecología y el feminismo para transmitir estos valores en nuestras aulas a través de diferentes herramientas. Estamos formando a personas que, muy probablemente, serán víctimas de todos los problemas ambientales que hemos generado en esta sociedad capitalista globalizada. Debemos inspirar a los más jóvenes y hacerles conscientes de las consecuencias que este estilo de vida han generado y seguirán generando en el planeta, para que ellos sean capaces de transformarlo y transformar así el mundo.

## **2.5 Educación literaria:**

Desde sus inicios y a través de la tradición oral, la literatura ha sido un mecanismo para adoctrinar a la sociedad y, más en concreto, la literatura infantil y juvenil siempre ha tenido una finalidad moralizadora con la intención de instaurar los valores de la sociedad en los periodos de desarrollo del niño. A través del lenguaje utilizado, los estereotipos y comportamientos de los personajes de los cuentos infantiles, el niño va construyendo su personalidad, asumiendo roles y adoptando conciencia acerca del bien y el mal que influirán en su crecimiento.

Siguiendo a Mendoza Fillola (2004):

La educación literaria (educación en y para la lectura literaria) es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario, teniendo en cuenta que: a) la literatura es un conjunto de producciones artísticas que se definen por convencionalismos estético-culturales y que, en ocasiones es un reflejo del devenir del grupo cultural; b) las producciones literarias también se definen por la presencia acumulada de determinados (aunque no siempre exclusivos ni específicos) usos y recursos de expresión propios del sistema lingüístico y por su organización según estructuras de géneros; y c) el proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea, ni el significado es el resultado automático de una lectura de cariz denotativo.

La sociedad utiliza la literatura para difundir la cultura e implantar opiniones y creencias en los ciudadanos de acuerdo a lo que conviene a los gobiernos en cada momento; por lo que, a día de hoy, podemos encontrar un desajuste en las obras que se leen en las escuelas y la realidad actual.

Como señala Etxaniz:

La literatura, desde sus inicios, ha servido para transmitir unas ideas, unos valores concretos. El lenguaje, la terminología utilizada, los personajes, oficios, estereotipos que reflejan, etcétera contribuyen a transmitir una manera de ver la vida, una manera de pensar, una ideología, unos valores concretos (Etxaniz, 2011).

El desafío de los docentes será el de ser conscientes de toda esta situación para transmitir aquellas obras literarias que amparen los valores de la sociedad que queremos construir. A través de la lectura se puede desarrollar un pensamiento crítico y de reflexión en nuestros alumnos.

## **2.6 Literatura infantil y juvenil, género y estereotipos:**

Rubio (1925 citado en Mínguez 2012) define la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) como “aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa”.

Las obras de LIJ son el primer contacto que tienen las niñas y los niños con la literatura y de ella adquirirán las primeras informaciones de la sociedad en la que viven. Así en la sociedad patriarcal en la que estamos sumidos, la literatura refleja a través de sus personajes, esos roles predominantes.

Estos roles, que fijan y naturalizan estereotipos, es decir, creencias sobre cómo debe ser, sentir y actuar una mujer, marcan a su vez una posición en la estructura social, son adquiridos durante la niñez, y transmitidos a través de la socialización familiar, escolar y de los medios de comunicación. (Fuentes, 2018)

Los roles que se han impuesto a las mujeres tienen su estructura social base en el patriarcado y por lo tanto, se ven reflejados en la lengua y literatura en cuanto a lo que se espera que realice una mujer. Estos roles se adquieren desde la niñez donde el sujeto construye su identidad y se van desarrollando a lo largo de la evolución del individuo, influenciados por

todos los agentes que envuelven a la persona. Se establecen una serie de expectativas que se espera que las mujeres cumplan y esto se ve reflejado en los temas de las obras literarias en cuando al papel que la mujer desarrolla en la sociedad, como la maternidad y el amor romántico.

Las desigualdades que han vivido las mujeres históricamente y su asociación simbólica se muestran reflejadas en las obras literarias que los niños y las niñas leen, dirigiendo la lectura de determinadas obras a los niños y otras, a las niñas. En las obras de literatura infantil encontramos aspectos y connotaciones referentes a las mujeres estereotipando la mayoría de los personajes por su género.

Según la UNESCO (2014), la definición de género es la siguiente: “Por género se entienden las construcciones socioculturales que diferencian y configuran los roles, las percepciones y los estatus de las mujeres y de los hombres en una sociedad”, y según la RAE, el sexismo es la “discriminación de las personas por razón de sexo” (Real Academia Española, m, definición 1) y el estereotipo es la “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad de carácter inmutable” (Real Academia Española, m, definición 1).

En los cuentos infantiles encontramos una serie de comportamientos muy diferentes en función de si se trata de un personaje femenino o masculino. Estos comportamientos y el papel que desempeñan los personajes en la trama son un reflejo de la sociedad en la que fueron escritas y que se han perpetuado en nuestra sociedad y por lo tanto en la LIJ.

Los personajes femeninos reproducen comportamientos sociales configurados desde la sociedad patriarcal y que, a día de hoy, se están adaptando hacia una visión más actual. Es común encontrar en los cuentos, niñas o mujeres miedosas, frágiles, obedientes y bellas, que en ocasiones están sometidas por otras mujeres menos bellas pero independientes que manifiestan sentimientos negativos hacia ellas, como por ejemplo, envidia, celos o rivalidad. Es el caso de *Blancanieves* o *Cenicienta*.

Estos personajes en la mayoría de los casos deben esperar a la acción de un héroe varón que las *rescatará*, manifestando la incapacidad del sexo femenino frente a la capacidad del sexo masculino. Potenciando además la rivalidad entre mujeres que está muy alejada de la idea de sororidad que el feminismo defiende.

## 2.7 Literatura y Naturaleza, ecocrítica:

La literatura, como hemos comentado anteriormente, es un reflejo de la sociedad en la que los seres humanos viven y por lo tanto está llena de referencias, vivencias y lugares del mundo que nos envuelve. Desde sus inicios, elementos del mundo natural han estado presentes en las grandes obras literarias tales como el agua, los bosques y las flores. Así ha sido reflejado por los autores a través del tópico literario *locus amoenus*.

El *locus amoenus* intenta evocar a un lugar ideal, de paz y agradable. Los autores lo describen físicamente como un lugar lleno de vegetación, arroyos y fuentes, flores, sonido de los pájaros, alejado de las ciudades y propicio para el pensamiento y relajación del hombre. En la literatura infantil, es muy común encontrarnos con elementos del mundo natural.

Las fábulas están protagonizadas por animales en la mayoría de los casos y desarrollan su historia en diferentes hábitats. En Disney, las protagonistas femeninas tienen una estrecha relación con la naturaleza y los animales como en *Cenicienta*, *La Bella Durmiente o la Sirenita*, además, los escenarios donde se desarrollan son, en su mayoría espacios naturales al aire libre con grandes prados, árboles, ríos y colinas, etc.

El cuidado hacia el medioambiente es uno de los temas transversales que debiera ocupar buena parte del interés pedagógico. Se trata de una de esas *asignaturas invisibles* del currículum con carácter interdisciplinar que es susceptible de trabajarse a la par de las materias escolares (Quiles y Sánchez, 2017).

El tema del medio ambiente no suele trabajarse a diario en las aulas y, generalmente, queda reducido al ámbito de las ciencias naturales y sociales. Aunque está estrechamente relacionado puede ser trabajado desde cualquier otra área como por ejemplo, la literatura.

La ecocrítica ha encontrado conexiones entre las relaciones humanas con la naturaleza que se dejan ver en los textos literarios. Es la destreza de transportar el análisis ecológico a la crítica literaria con el objetivo de aumentar la conciencia ecológica. Relaciona aspectos del entorno físico como parte del ser humano y del contexto y no como un marco lejano.

“La ecocrítica es, por tanto, una disciplina a la que debemos prestar especial atención en el mundo globalizado y mercantilista de hoy” (Quiles y Sánchez, 2017). El objetivo de la ecocrítica es el de visibilizar la estrecha relación entre el hombre y naturaleza a partir de las

historias, dejando atrás esa visión antropocéntrica a la que tiende el ser humano por su cultura caminando de la mano o coexistiendo, conviviendo con los demás seres vivos y animales no humanos con los que compartimos el planeta. (Bula, 2009).

“La visión que tenga una cultura de la naturaleza..., la visión que tenga de las relaciones entre hombres y naturaleza y la idea que tenga del lugar del hombre en el mundo, afectarán la manera en que dicha cultura se comporte en relación con el mundo natural” (Bula, 2009).

Nuestra sociedad es antropocentrista, donde se concibe la figura del ser humano y sus intereses por encima de todo por lo que el resto de elementos del mundo estarían supeditados a la figura humana. La ecocrítica es importante para cambiar la forma en la que los seres humanos actuamos con la naturaleza.

La literatura infantil y juvenil es el mejor medio para educar a las personas que formaran parte de la sociedad el día de mañana. Debido al contexto europeo en el que nos encontramos, como docentes, tenemos la responsabilidad de educar y despertar el interés en nuestros alumnos. Debemos trabajar el tema del medio ambiente de manera transversal y permitir espacios para que los niños desarrollen una conciencia crítica y reflexionen sobre cómo estamos actuando y sobre todo lo que podemos hacer. Si conseguimos despertar a través de la literatura el interés de nuestros alumnos por el deterioro del medio ambiente y la necesidad de respetar el mundo natural conseguiremos que el día de mañana la sociedad se transforme.

## **2.8 Gianni Rodari: el pedagogo, maestro y escritor**

En este punto vamos a conocer la vida y obra del pedagogo Gianni Rodari ya que posteriormente analizaremos su novela *Atalanta*, publicada en 1963.

Rodari fue un maestro, pedagogo, periodista y escritor italiano que revolucionó el mundo de la escritura y la lectura a través de la imaginación y la creatividad situando a los niños en el lugar que estos merecen, revalorizando el juego y la creatividad como mejores aliados para el aprendizaje y alejándose de las connotaciones moralizadoras que tenían las obras destinadas para niños del momento.

Gianni Rodari nace en Omegna (Italia) en 1920, época en la que Italia estaba sometida por la dictadura fascista de Benito Mussolini (1945).

“Su infancia no fue muy afortunada, sobre todo en los ámbitos afectivo y económico” (Robledo, 2000). Es criado por una nodriza, debido a que nace en el seno de una familia humilde a cargo de una panadería en la que trabajan duramente y al morir su padre en 1929, es enviado a vivir con una tía. “A los 11 años ingresa en el seminario San Pedro Mártir, ubicado en Milán, del cual se aleja tres años después debido a que llega a considerar humillante la disciplina impartida allí” (Tovar, 2020).

Por esta situación, se refugiaría en las letras y en la imaginación alejándose de la dura realidad. Rodari ingresó en el instituto y se graduó en magisterio, además impartía clases particulares para mantenerse.

Rodari es influenciado por la filosofía de Nietzsche, Marx, Stirner y Schopenhauer, entre otros. Para poder seguir ejerciendo su trabajo tuvo que asociarse al Partido Nacional Fascista en contra de su voluntad y de sus ideales comunistas. En 1944, tras la caída de la dictadura, Rodari se hace miembro del Partido Comunista Italiano donde actúa bajo la clandestinidad y empieza a desarrollarse como periodista. Su compromiso mediante la práctica periodística con las personas marginadas y rechazadas por la sociedad hace que Rodari llegue a la literatura. Sin darse cuenta, encuentra su vocación por la literatura infantil y comienza su carrera como escritor de libros infantiles. “Rodari retoma, en la década de los años 60, su vocación inicial, la de pedagogo, y comienza a visitar las escuelas italianas para trabajar con los niños” (Robledo, 2000).

Es importante entender estas tres facetas en Rodari; periodista, escritor y pedagogo, debido a que todas estas influencias fueron trasladadas al aula. Su capacidad de comunicar como periodista y su capacidad creativa e imaginativa dieron lugar a las técnicas innovadoras y revolucionarias.

En 1970, recibió el premio Hans Christian Andersen, “el mayor galardón al que un escritor para niños puede aspirar” (Robledo, 2000). Tres años después escribió *Gramática de la fantasía*, su obra revolucionaria desde su perspectiva pedagógica que cambia el concepto de educación y es una gran influencia tanto para padres, niños y maestros. Es un libro en el que propone diferentes métodos para que los niños desarrollen su imaginación y creen historias a través de diversas estrategias introduciéndoles en el mundo de la escritura.

Su técnica más conocida es la del binomio fantástico que implica que a partir de dos palabras elegidas al azar se pueda iniciar una historia.

Rodari revoluciona la escritura, sabe apreciar el potencial del niño dándole la importancia y el valor que tiene, deja atrás esas fábulas con tendencias moralizantes y permite, a través de sus obras, que el niño se divierta y cree aprendiendo. “Rodari aboga por una escuela que ría, que no sea aburrida y que le entregue o le devuelva al niño la confianza de que puede cambiar las cosas, que a través de una creación activa con el lenguaje puede transformar el mundo” (Robledo, 2000).

### 3. Análisis de la Novela *Atalanta*

#### 3.1 Resumen de la obra:

Atalanta nace en el reino de Yaso. El rey Yaso, padre de Atalanta, al ver que su esposa no ha dado a luz a un heredero varón monta en cólera y pide a su criado de confianza que esa noche la lleve al bosque y la abandone. Pero Atalanta es rescatada por una osa que la cuida como si fuese una de sus crías. Atalanta crece junto a los animales, con los que aprende a defenderse de los cazadores y las fieras. Un día, mientras juega con los animales del bosque, se encuentra con Diana, diosa de la caza y señora de los bosques que le propone irse con ella para convertirla en una cazadora; Atalanta, deslumbrada por Diana, acepta y se va a vivir con ella y el resto de cazadoras del bosque: Britomaris, Calisto y Titana, entre otras.

Un día el rey Minos se obsesiona con su compañera Britomaris y la persigue para que se case con él. Britomaris presionada por Minos decide acabar con su vida antes que acceder a sus deseos. Este hecho provoca un cambio en la vida de Atalanta despertando en ella un gran deseo de venganza hacia los hombres. Atalanta encuentra la forma de vengarse: en la ciudad de Calidón, un jabalí enviado por Diana está causando estragos. Atalanta pide permiso a Diana para ir a cazarlo y humillar a los hombres. En Calidón es recibida por el príncipe Meleagro y su madre, la reina Altea, que advierte a Atalanta que no se enamore de su hijo. Durante la cacería Atalanta daña al jabalí y Meleagro lo remata, pero los dos tíos de Meleagro no están dispuestos a conceder la victoria a una mujer y finalmente son asesinados por su sobrino. Cuando regresan, la reina comprueba que Meleagro está enamorado de Atalanta y lo mata mediante un antiguo hechizo. Es en ese momento cuando Atalanta se da cuenta que estaba enamorada de Meleagro.

Atalanta, apenada por lo ocurrido, decide embarcarse en la nave Argos al mando de Jasón para la búsqueda del vellocino de oro junto con Teseo, otros cazadores y Hércules. Cuando llegan a Cólquide, lugar donde se encuentra el vellocino de oro, el rey que posee el vellocino pone una prueba a Jasón y este la supera gracias a la ayuda de la hija del rey, Medea. Posteriormente ambos huyen y como recompensa por entregar el vellocino se convierten en reyes. Teseo confiesa a Atalanta que va a realizar la misión más importante de su vida: liberar a su pueblo del Minotauro. Le pide que se vaya con él pero Atalanta se encuentra con su padre, lo perdona por haberle abandonado de niña y regresa con él. Presionada por el pueblo y por su padre, Atalanta acepta casarse, pero con el hombre que logre vencerla en una carrera. Tras la derrota de varios aspirantes, Melanión, consigue vencerla mediante un truco: durante la carrera



deja caer las manzanas de oro de las Hespérides, las cuales según la leyenda, no se pueden mirar sin desear poseerlas; Atalanta queda fascinada por las manzanas y se detiene para cogerlas, hecho que hace que pierda la carrera y se case con Melanión.

### 3.2 Personajes:

Los personajes que aparecen en *Atalanta* pertenecen a la mitología clásica. Los mitos clásicos son una parte fundamental de la literatura infantil y juvenil debido a diferentes razones. En primer lugar, se considera que estimulan la imaginación y la curiosidad y proporcionan la posibilidad de evadirse de la realidad. Además, es fundamental para comprender el porqué de nuestra cultura, los rasgos y comportamientos de la sociedad que se extienden hasta día de hoy y sin los que no podríamos comprender la sociedad en la que vivimos: “no se puede olvidar que la literatura occidental hunde sus raíces precisamente en ese sustrato, de manera que el conocimiento del mito grecorromano capacita para la comprensión de infinidad de obras de la literatura occidental de todos los tiempos” (Encinas, 2015).

La mayoría de los mitos expuestos en literatura infantil han sido adaptados para las edades de las niñas y los niños que lo leen y es una forma de transmitir valores culturales a toda la sociedad. En la novela *Atalanta* encontramos varios mitos adaptados referentes a la cultura grecorromana que ha marcado nuestra sociedad por lo que es buena muestra de lo expuesto.

- Atalanta es la protagonista de la novela y rompe con todos los estereotipos femeninos. De este mito hay diversas interpretaciones; en nuestro caso la de la hija de Yaso, abandonada y posteriormente casada con Melanión. Aprende de Diana sus habilidades de cazadora y disfruta en el bosque con sus compañeras donde se siente libre. Su venganza contra los hombres se desata cuando su amiga Britomaris muere tras la persecución del rey Minos. Físicamente encontramos escasos rasgos sobre ella: “Llevaba una túnica corta y cortos cabellos, un arco”. Es valiente, honesta, empática, revolucionaria, autosuficiente, fiel a sí misma y a su condición de mujer en un mundo dominado por hombres. No piensa en el matrimonio como las chicas de su tiempo. Se embarca en la nave Argos y vive grandes aventuras en las que conoce sentimientos humanos que no había experimentado antes, como la crueldad, el amor o la valentía. Gracias a ello evoluciona y se desarrolla personalmente con la ayuda de sus amigos Teseo y Hércules. Es la única mujer que los héroes estiman igual que a los hombres. Muestra un fuerte sentimiento de justicia y honestidad. En *Atalanta* vemos una gran evolución; empieza su viaje queriendo destruir a

los hombres y finalmente decide quedarse con ellos. Simboliza la mujer que se rebeló contra los rasgos patriarcales de la Grecia de la época y que obtuvo el respeto de todos los hombres de su tiempo. En la verdadera historia mitológica, los pretendientes que se presentaron a la carrera y fueron vencidos por Atalanta morían, pero al ser una novela infantil se ha evitado nombrar este hecho.

- Diana es la diosa de la caza, los bosques y animales salvajes en la mitología grecorromana. Sabemos que es hija de Júpiter, padre de los dioses, y hermana de Apolo. Físicamente sabemos que es una joven con apariencia masculina y se representa con un arco. De la mitología sabemos que era una de las diosas más vengativas del Olimpo y así se refleja en la novela: “podía ser una amiga dulcísima o una enemiga despiadada”. Es justa con Atalanta y la libera para que mida su fuerza con los hombres. Tiene una actitud reacia hacia las personas y sus castigos vengativos hacen que Atalanta decida quedarse a vivir entre los seres humanos.
- Teseo es uno de los personajes más importantes de la mitología griega, era hijo de Egeo y Etra. Es el príncipe de Atenas que participa en la cacería del jabalí y posteriormente embarca en la nave Argos donde vive aventuras junto a sus amigos Hércules y Atalanta. Es valiente, sabio, noble, desinteresado y tiene buen juicio. Su hazaña más conocida es la batalla con el Minotauro; según cuenta la mitología, el Rey Minos de Creta perdió a su hijo en Atenas y como castigo ordenó a los atenienses enviar cada año a Creta a siete jóvenes valientes y siete hermosas mujeres para sacrificarse al Minotauro, un ser mitad hombre y mitad toro que comía carne humana y habitaba en un complejo laberinto. Según cuenta la leyenda, Teseo se ofreció como voluntario para poner fin a la tradición. Su padre, desolado, le pidió que cambiara las velas negras del barco antes de volver para saber si había tenido éxito. Cuando Teseo llegó a Creta, la hija de Minos, Ariadna, se enamora de él y promete ayudarlo si acepta casarse con ella. Teseo acepta y Ariadna le entrega un ovillo e instrucciones del creador del laberinto, por lo que finalmente Teseo logra vencer al Minotauro. Tras este acontecimiento Teseo tuvo un sueño en el que el dios Dionisio le dijo que tenía que dejar a Ariadna porque el destino tenía otro plan para ella. Afligido, olvidó cambiar las velas de su barco de negro a blanco y su padre al verlas asumió que Teseo había muerto y se suicidó tirándose al mar. Gracias a él Atalanta va comprendiendo los actos de los hombres y mujeres y deja atrás su pensamiento dicotómico. Finalmente, Teseo otorga a su pueblo el derecho de la

democracia. Sus actos tienen una repercusión importante en la evolución de Atalanta ya que, junto con Hércules, permiten que reconozca la humanidad que hay en las personas y sus virtudes.

- Hércules o Heracles es otro héroe muy importante de la mitología griega, caracterizado por su gran fuerza. Cuando era un niño fue atacado por dos serpientes enviadas por Hera y las estranguló con sus propias manos. En la novela, es amigo de Atalanta y Teseo. Se caracteriza por su fuerza física que en ocasiones le cuesta medir, es salvaje como un león pero tiene un corazón bondadoso. De los doce trabajos que realizó en la mitología griega, el robo de las manzanas de oro del jardín de las Hespérides es el reflejado en *Atalanta*. En su viaje hacia el jardín de las Hespérides, enviado por su tío Euristeo, que tal y como se refleja en la novela se aprovechaba de él, estuvo en las montañas del Cáucaso donde liberó al titán Prometeo castigado por Zeus (hecho al que se hace referencia en la novela) y gracias a esta acción Atalanta reconoce la bondad y generosidad de su amigo. En la novela, Hércules entrega a Melanión las manzanas de oro para que gane a Atalanta en la carrera.
- La reina Altea es la reina de Calidón y madre de Meleagro. Cuando este era pequeño las Moiras lo maldicen; su vida duraría hasta que un tizón que ardía en el hogar familiar fuese consumido. Altea lo guarda en un cofre para proteger la vida de su hijo. Cuando percibe que su hijo está enamorado de Atalanta siente grandes celos y monta en cólera, ciega por su locura, termina con la vida de su propio hijo prendiendo el tizón.
- Britomaris, Titana y Calisto son las mujeres que viven en el bosque con Diana y amigas de Atalanta. Destacamos la referencia mitológica de Britomaris que huyó durante nueve meses de la persecución libidinosa del rey Minos y que finalmente se precipitó por un acantilado para huir de su perseguidor. La muerte o suicidio de Britomaris es el hecho desencadenante de las aventuras de Atalanta y la conversión de Titana y Calisto en animales por parte de Diana son decisivas para que Atalanta decida no regresar junto a Diana y quedarse a vivir en el mundo de los seres humanos.
- Meleagro es el hijo del rey Eneo de Calidón y la reina Altea, fue un cazador y poderoso guerrero. Conoce a Atalanta en la cacería del jabalí y se enamora de ella. En la novela, Meleagro ve las virtudes de Atalanta y se deja aconsejar por ella, reconoce su victoria en

la caza del jabalí y asesina a sus dos tíos por no querer reconocer la victoria de Atalanta. Finalmente Altea, tras este acto, termina con la vida de Meleagro a partir del hechizo de las Moiras.

- El rey Yaso es el padre de Atalanta a quien abandona por su condición de mujer ya que deseaba un heredero varón. Al encontrarse con Atalanta reconoce su error y le pide perdón, no juzga los comportamientos de Atalanta semejantes a los de los hombres. Presionado por el pueblo pide a Atalanta que se case y que se deje ganar por el príncipe Melanión pero ella no accede.
- La princesa Medea y Jasón: Jasón, es un príncipe y el capitán de la nave Argos cuyo objetivo es encontrar el vellocino de oro para proclamarse rey. El vellocino de oro era el vellón de un carnero alado sacrificado para el dios Ares; la piel de este carnero fue colgada en un árbol del bosque sagrado del dios, y para custodiarlo se puso un enorme dragón (o una serpiente). El semidiós Pelias despojó a su hermano, padre de Jasón, del trono y asesinó a todos sus descendientes menos a Jasón, que huyó. A los veinte años regresó para recuperar el reino de su padre, pero su tío le pidió que trajese el vellocino de oro y entonces se lo daría. Jasón partió en su búsqueda en la nave Argos, cuyos tripulantes son conocidos como los Argonautas. Cuando llegaron a la ciudad de Cólquide, donde se encontraba el vellocino, el rey que lo poseía pidió a Jasón que pasase unas pruebas. Jasón sobrevivió gracias a una pócima que le entregó Medea, la hija del rey, que traiciona a su padre a cambio de que Jasón la llevase con él.
- Melanión es un príncipe viajero de un reino que llega a la corte de Atalanta con noticias de Teseo. Es alto y simpático, cuenta a Atalanta que ya la había visto en la nave Argos pero esta no lo recordaba, ya que solo tenía ojos para sus buenos amigos. Hace cumplidos a Atalanta y aunque a ella le halagan no lo muestra. Cuenta a Atalanta la hazaña de Teseo con el Minotauro y su decisión de no casarse con Ariadna, además de su acto de liberar al pueblo ateniense. Melanión regresa a su reino y Atalanta, al despedirse, nota que tiene sentimientos hacia él. Tiempo después, Melanión regresa para probar suerte en la carrera que propone Atalanta para casarse y gana gracias a las manzanas de oro que Hércules le da.

### 3.3 Estructura:

Los elementos de la narración se organizan de manera tradicional con una introducción, un nudo y un desenlace. La narración se divide en una presentación y doce capítulos desde el nacimiento de Atalanta hasta que se casa.

- El encuentro con Diana: abarca desde el nacimiento de Atalanta, el abandono, su vida en el bosque y el encuentro con Diana.
- La muchacha del arco: comienza con el cambio de vida de Atalanta debido al acontecimiento de la muerte de Britomaris, su partida hacia Calidón y su encuentro con Meleagro.
- El tizón de Meleagro: la reina Altea cuenta a Atalanta el maleficio que tiene su hijo y le advierte que no se enamore de él.
- La gran cacería: los hombres parten para cazar al jabalí y Atalanta lo hiere clavándole una flecha, Meleagro lo remata. Todos quieren atribuir el triunfo a Meleagro pero este reconoce la victoria de Atalanta y como consecuencia asesina a sus dos tíos.
- La locura de Altea: la reina Altea, furiosa por lo ocurrido y cegada por los celos que siente hacia Atalanta, acaba con la vida de su hijo quemando el tizón del que pendía la vida del muchacho por el maleficio de las Moiras. El capítulo finaliza con la embarcación de Atalanta en la nave Argos.
- Hércules: Atalanta conoce a Hércules que se une a la nave Argos y les habla sobre las manzanas de oro de las Hespérides.
- El viaje de la nave Argos: se consolida la amistad de Hércules, Atalanta y Teseo. La nave llega a la ciudad de Cólquide donde se encuentra el vellocino y Jasón acepta la prueba que el rey le propone para conseguirlo.
- La princesa Medea: la princesa Medea entrega a Atalanta un ungüento para que Jasón supere la prueba impuesta por su padre porque está enamorada de él. Atalanta se indigna ante este acto y habla con Teseo, que le da otro punto de vista.
- La hazaña de Teseo: narra la victoria de Jasón y la llegada a Grecia de la nave. Teseo cuenta la aventura a la que se va a enfrentar para liberar a su patria del Minotauro, acto que cautiva a Atalanta.
- La hija de Yaso: Atalanta recibe noticias de su amigo Hércules y debido a la actitud despiadada de Diana decide no regresar a su lado. Se encuentra con su padre, lo perdona y regresa con él al reino.

- Noticias de Teseo: el rey propone a Atalanta que se case pero la conversación se ve truncada por la llega del príncipe Melanión que trae noticias de Teseo: Cuenta la victoria de este contra el Minotauro, su renuncia a contraer matrimonio con Ariadna y la instauración de la democracia en Atenas.
- Las manzanas de oro: Melanión regresa a su reino y Atalanta, apenada, decide casarse con el hombre que la supere en una carrera; muchos candidatos se presentan sin éxito y tiempo después llega Melanión para competir. Atalanta está enamorada de él pero rechaza la idea que le propone el rey Yaso de dejarse vencer; finalmente Melanión gana gracias a las manzanas de oro que Hércules le da.

### **3.4 Espacio:**

La acción de la novela se desarrolla en diferentes lugares existentes y la mayoría de los espacios son abiertos y naturales:

- La vida en el bosque: en contacto con la naturaleza y los animales.
- La ciudad de Calidón: situada en la Grecia Occidental, Atalanta caza al jabalí, es reconocida por su hazaña y supone el inicio de un gran viaje lleno de aventuras.
- La nave Argos: que fue desde Calidón hasta Cólquide.
- La ciudad de Cólquide: referente en la mitología griega, es la actual Georgia.
- La isla de Creta: aunque Atalanta nunca viaja con Teseo para liberar al Minotauro, en la novela se hace referencia a la hazaña que tiene lugar en esa isla.
- Atenas: ciudad de Teseo y considerada la primera en tener una democracia gracias a él.

Atalanta tiene una estrecha relación con la naturaleza debido a que ha sido criada lejos de la vida humana por lo que compara la vida en las casas con prisiones. Cuando regresa a la corte a vivir con su padre, Atalanta prefiere pasar los días en los bosques de alrededor del reino. Hay numerosas referencias durante toda la novela a elementos de la naturaleza como el mar, árboles, bosques, prados, animales, etc.

### **3.5 Tiempo:**

El tiempo histórico de la novela tiene lugar en la Antigua Grecia, todos los protagonistas y hechos mitológicos a los que hace referencia nos ubican temporalmente. Se narran victorias y mitos de la mitología a través de las aventuras de Atalanta. Refleja la ira de los dioses y los castigos hacia los seres humanos característicos de la mitología.

En cuanto al tiempo textual los hechos se relatan de una forma temporal lineal, sin alterar el orden cronológico. En cuanto al ritmo narrativo, transcurre deprisa al principio en lo que se refiere al nacimiento, abandono y vida en los bosques de Atalanta junto a Diana; transcurre más despacio, con un ritmo más pausado y poniendo más detalle en la narración, cuando hace referencia a las aventuras de Atalanta hasta que se traslada a vivir con su padre.

### **3.6 Narrador:**

La vida de Atalanta es contada por un narrador omnisciente subjetivo ya que sabemos lo que Atalanta siente, ve y piensa en cada momento al igual que los otros personajes.

### **3.7 Temas:**

El tema de la novela gira en torno a la condición humana. Siguiendo a Sartre (1905-1980) “el conjunto de los límites a priori que bosquejan su situación fundamental en el universo”, límites que son habituales de todos los seres humanos, es el ámbito general en el que repetidamente se desenvuelve la vida humana. El existencialista resume este sello básico de la vida humana en los siguientes puntos: estar arrojado en el mundo, tener que trabajar, vivir en el medio de los demás y ser mortal.

Cualquier ser humano que viva en sociedad ha tenido que enfrentarse a estos hechos perpetuables y ha resuelto los diferentes conflictos de diferentes maneras. Esto es lo que nos hace entendible o explicable la postura humana en diferentes hechos históricos o vida individual. Existe por tanto una universalidad humana en la condición que hará que cada ser humano tome diferentes posturas frente a situaciones que nos encontramos en el mundo y contextos por el hecho de vivir en él.

Podríamos entender la condición humana como seres mortales que habitan en un mundo: existen una serie de acontecimientos o hechos comunes a las vidas humanas y la manera en la que las personas reaccionamos ante estos hechos establecen la condición humana.

La condición humana se manifiesta a través de la experiencia dual que hace que el ser humano se posicione. Esa dualidad de ver la vida es común a todos los individuos, tal y como explicaba Beauvoir con sus dualismos jerarquizados entre naturaleza/cultura, hombre/mujer, razón/emoción o bueno/malo, que se han perpetuado a lo largo de la historia.

Cuando Atalanta decide quedarse a vivir en el mundo de los seres humanos porque piensa que los dioses son vengativos, adopta una posición concreta respecto a los dioses y con ello comienza a experimentar otras posiciones respecto a los mortales. Atalanta ha visto la maldad en el hombre generalizada durante mucho tiempo, ya que su padre la abandona, por culpa del rey Minos muere su amiga Britomaris, etc. Pero en su viaje descubre a través de diferentes experiencias que no todos los hombres tienen mal corazón, que la condición humana no es la misma porque el ser humano es un ser individual pese a que viva en un contexto social. La condición humana refiere a acciones o comportamientos que no pueden ser uniformes, la condición humana es diversa por lo que no hay una única condición humana.

Dentro de la generalidad que implica la condición humana, encontramos personas diferentes, individuales y con diferentes capacidades. La condición humana, entonces, no es inherente al ser humano, se construye y hay diversidad en las conductas y comportamientos; está marcada por limitaciones humanas en tanto seres imperfectos. El ser humano tiene una razón individual y es capaz de tomar decisiones de manera libre, no todos somos iguales ni tenemos los mismos principios.

Ante el sentido de justicia y de la dicotomía del bien y del mal que tiene Atalanta, tan arraigado, no existen sentimientos que puedan cambiar su postura, a pesar de que en ocasiones esa firmeza impida su propia felicidad. Su amigo Teseo es clave en explicar a Atalanta las diferentes posturas que puede tener una persona cuando ella le pregunta “¿tú te casarías con una mujer que ha traicionado a su padre?” y él le responde que hay que entender las circunstancias y el momento. Tanto es así, que independientemente de su respuesta, él se ve tiempo después en la misma situación y no lo hace.

La novela nos invita a analizar y reflexionar sobre la condición humana, el sentido implícito que el ser humano concede a lo correcto/incorrecto como colectivo y como individuo influenciado por valores considerados como positivos como la solidaridad, la justicia o el amor, pero también de aquello considerado como negativo como la envidia, la violencia, el egoísmo o la supervivencia por encima de los demás. Podemos reflexionar sobre la fragilidad de la



condición humana y las contradicciones o conflictos internos que experimenta una persona.

Atalanta comienza su viaje queriendo destruir a los hombres pero finalmente comprende que no todos los hombres son iguales y no puede culparlos a todos porque encuentra en ellos actos de bondad, nobleza y generosidad. Al igual que Sartre, no consideramos que exista una naturaleza humana inamovible y fija pero sí una condición humana que puede ser trabajada, creada y construida conscientemente; nosotros planteamos la idea de una educación y socialización consciente como elemento conductor en el desarrollo humano.

Conceptos como la libertad, el amor, la justicia y el feminismo están presentes en esta novela no como simples palabras vacías o como concepto meramente ético, sino ensartadas en el hilo conductor de la condición humana consciente y dual mencionada anteriormente.

### **3.8 Atalanta feminista en un tiempo de hombres, género y estereotipos en la novela:**

*Atalanta* rompe con todos los roles de género comunes en la mayoría de las obras de literatura infantil y juvenil, puesto que exalta las victorias y hazañas de la protagonista en una sociedad dominada por hombres. En este punto se hace referencia a algunos ejemplos sobre los estereotipos que se pueden apreciar en la novela.

Atalanta es abandonada por su padre por su condición de mujer; como lectores, no es algo que nos sorprenda debido a que a lo largo del tiempo y hasta no hace mucho el hijo varón era el que reinaba sin atender al orden de nacimiento.

Encontramos afirmaciones por parte del rey Yaso que devalúan el sexo femenino entendiendo que Atalanta por haber nacido mujer no podrá darle lo que un varón sí. “Yo no quiero princesas. Quiero un hijo de verdad, un cazador, un guerrero. No permitiré que toda Grecia se burle de mí diciendo que mi casa es una casa de mujeres”. Pero Atalanta se hace fuerte con las cazadoras en el bosque, todas ellas mujeres que adoptan comportamientos propios del género masculino según la época.

Durante la novela se manifiestan de manera explícita los rasgos físicos de Atalanta o Diana tomando siempre como referencia los rasgos masculinos “Vio a una joven vestida como un muchacho”.

La violencia hacia la mujer está presente en la obra cuando se refiere a la ninfa Britomaris que es perseguida durante días por el rey Minos: “Britomaris no supo o no quiso

quedarse allí mientras Minos le daba alcance y cayó sin un grito”. Britomaris, antes de ser alcanzada por el rey y renunciar a su vida de libertad, opta por precipitarse desde un acantilado.

Encontramos la actitud de Atalanta firme y segura con sus respuestas frente a las actitudes sexistas a las que tiene que hacer frente. Cuando llega a Calidón para la caza del jabalí, los centinelas le preguntan: “¿Eres un chico o una chica?”, “¿No te has traído la muñeca?” a lo que Atalanta responde “Tengo un arco y unas flechas. Me parece que es bastante” sin arredrarse por esas preguntas. Los centinelas dudan de su género por su apariencia física y manifiestan esa cultura patriarcal que considera que una mujer debe tener unos gustos o comportamientos entendidos como femeninos.

Pese a que en la cacería la única que no descansa es Atalanta, hiriendo al jabalí, los hombres no quieren atribuirle el mérito porque es una mujer, solo Meleagro y Teseo la apoyan. Este aspecto que refleja Rodari nos recuerda a que en muchas ocasiones de la historia, muchos logros o descubrimientos, como por ejemplo en el ámbito de la investigación o en el campo de la literatura, han sido realizados por mujeres bajo algún pseudónimo, desde el anonimato o han sido atribuidos a hombres. Existe documentación contrastada que confirma lo anterior.

En el campo de la ciencia encontramos casos como el de Rosalind Franklin, colaboradora principal en el descubrimiento de la estructura del ADN, sus compañeros accedieron a su investigación y se apropiaron de ella. Jocelyn Bell Burnell, que, cuando estudiaba el doctorado trabajó con el astrofísico Tony Hewish en la detección de los cuásares y encontró extrañas señales de radio emitidas a intervalos regulares. En 1974, Hewish recibió el premio Nobel y ella nunca fue reconocida. Esther Lederber, microbióloga que desarrolló junto a su marido y otros compañeros un método imprescindible para la comprensión de la resistencia antibiótica nunca fue reconocida por sus descubrimientos y en 1958, su marido y otros colaboradores recibieron el premio Nobel. Lise Meitner, investigadora en el descubrimiento de la fisión nuclear tampoco fue reconocida ya que su co-autor no incluyó su nombre en el estudio. Este también fue galardonado con el Nobel de Química en 1944. Como estos casos que hemos mencionado podríamos encontrar muchos más y es por ello que se ha dado nombre a estos hechos conocidos con el *efecto Matilda* que hace referencia a la discriminación que se hace a las mujeres científicas negando sus aportaciones, investigaciones y hallazgos atribuyendo la autoría a sus compañeros varones de investigación. Su nombre se debe a Matilda Joslyn Gage sufragista y abolicionista estadounidense que publicó el ensayo *Woman as an inventor* en 1883 donde hablaba sobre este fenómeno.

Además en la actualidad, la sociedad se enfrenta a problemas como la brecha salarial entre hombres y mujeres o la dificultad de acceso a los puestos directivos. Las mujeres tienen más problemas para acceder a estos puestos superiores ya sea por el reparto desigual en la conciliación, el freno que supone la maternidad o la existencia del techo de cristal.

Cuando embarcan en la nave Argos la tripulación hace burla de la amistad entre Teseo, Atalanta y Hércules intentado menospreciar a la mujer: “Teseo ha domado a los más terribles bandidos de Grecia pero ahora ha encontrado a su domadora Atalanta”, “Hércules tiene dos cabezas, la suya y la del león pero el poco seso que le quedaba se lo ha quitado Atalanta”, “Ahora tenemos un trío invencible: Teseo, Hércules y Atalanta. La inteligencia, la fuerza, la gracia”. Destacan las viriles virtudes de Hércules y Teseo, mientras que de Atalanta, en vez de decir que es una gran cazadora, únicamente se alude a la femenil “gracia”.

Cuando Atalanta se ofrece a ayudar a Jasón para domar a las fieras, este le responde “el rey diría que necesito la ayuda de una mujer” olvidando el dominio que tiene Atalanta desde niña con las fieras salvajes por haber vivido con Diana. No es de extrañar que Atalanta muestre actitud de rechazo hacia los hombres y considere que “se dan mucha importancia” o “son bastante ridículos”.

También encontramos este tipo de comportamientos y mensajes por parte de mujeres; la reina Altea apunta que “no quiero en mi casa mujeres que sepan manejar el arco y que prefieran la caza a los hornillos de la cocina, quiero mujeres vestidas como es debido” y por parte de la criada “Si yo fuera tu padre te ataría a una pata de la mesa y te daría una buena paliza” y “si fuese tu madre no te dejaría andar por ahí vestida como un muchacho”.

Todas estas muestras de sexismo que puede percibir el lector a lo largo de la novela son entendidas desde la crítica; es decir, con las respuestas de Atalanta y la forma de actuar de algunos personajes, Rodari ha querido reflejar estos comportamientos dando un mensaje crítico intrínseco durante toda la novela.

Personajes como Teseo, Meleagro, Hércules y el rey Yaso no juzgan a Atalanta por sus comportamientos asociados a roles masculinos. Como ejemplo, el rey Yaso dice: “¿Te gusta pasar el día en los bosques, sola como un cazador? Está bien. ¿No te gusta ocuparte de las tareas domésticas? De acuerdo.” “Tampoco bajas los ojos cuando hablas con un hombre y también lo

comprendo: has hecho cosas que muchos hombres no serían capaces de hacer”. Estos personajes tienen una conciencia que les lleva a no comportarse como la mayoría sino a actuar en base a su propia consideración moral e individual asumiendo una postura positiva y de aceptación de Atalanta como una igual valorándola por sus éxitos y cualidades personales.

Encontramos personajes estereotipados como la princesa Medea y la reina Altea; la princesa Medea está dispuesta a renunciar a todo por el amor que siente hacia Jasón “Llévame contigo. Seré tu esposa”. Es aquí donde se refleja esa concepción errónea del amor en la que, en este caso la mujer, renuncia a sus principios sometiéndose a la otra; el amor debe ser de igual a igual.

La reina Altea está celosa de lo que su hijo siente por Atalanta y la ataca a ella “No te atrevas a poner los ojos en mi hijo”. Altea considera que su hijo es víctima de un hechizo de amor y que quiere cazar un príncipe, a lo que Atalanta responde cortantemente “He venido a cazar un jabalí no un príncipe”.

Rodari rompe con el estereotipo del amor romántico y del príncipe azul, si es cierto que Atalanta contrae matrimonio, su objetivo no es casarse, no necesita ser salvada ni renuncia a sus principios por los sentimientos que tiene hacia Melanión; sino que para casarse decide competir con un igual digno de estar a su altura.

Como conclusión, destacamos que quizás Rodari quisiera reflejar que no hay un comportamiento establecido para hombres y mujeres y que es una construcción social ya que Atalanta crece y se desarrolla lejos de esa cultura patriarcal y por tanto ha construido su personalidad sin la influencia de los estigmas que impone la sociedad de manera implícita.

### **3.10. Mirada ecofeminista de la novela:**

El análisis de esta novela nos invita a reflexionar sobre el movimiento ecofeminista, ya que muchos de los temas nos recuerdan a este concepto y pueden ser entendidos o explicados desde esta mirada. Como hemos expuesto anteriormente, todas las ecofeministas coinciden en que existe una opresión por parte del sistema patriarcal hacia la mujer y a la naturaleza y lo que esta contiene, como los animales.

La novela está ubicada en la Antigua Grecia y la sociedad que se presenta, tanto en la novela como en el contexto histórico real en el que está ambientada, es una sociedad antropocéntrica pero más concretamente androcéntrica.

Puleo diferencia dos tipos de antropocentrismo; por un lado el fuerte, que es la concepción de que únicamente los seres humanos merecen consideración moral; por otro lado, el moderado, que “consiste en considerar que todos los que son capaces de sentir dolor son dignos de consideración moral” (Puleo, 2011). En el caso de *Atalanta*, estaríamos ante un antropocentrismo fuerte por parte de la sociedad. También destacamos el concepto de especismo “prejuicio de especie, similar al sexismo o al racismo” (Puleo, 2011).

El inicio de la novela es muy significativo, ya que desmonta la idea de ese antropocentrismo fuerte y denuncia el dominio patriarcal construido en torno a los dualismos jerarquizados que devalúan la naturaleza y lo concebido socialmente como femenino, como el cuidado, los vínculos o la interdependencia. Atalanta es abandonada por su padre y rescatada por una osa que ejerce con ella las tareas de cuidado y protección. Con este acto se inicia la deconstrucción del antropocentrismo fuerte, ya que la osa que rescata a Atalanta, pese a ser un animal no humano, demuestra más consideración moral que el padre de Atalanta; la osa manifiesta una necesidad de protección y cuidado ante un ser frágil y dependiente.

Observamos que la infancia de Atalanta se desenvuelve en la naturaleza junto con los animales que la habitan y se detecta una relación de igualdad sin estructura jerárquica “había jugado con los ositos, revolcándose sobre la hierba y las hojas. Había aprendido de ellos a esconderse para escapar de los cazadores, a reconocer a los animales amigos” “Observando el cielo y la naturaleza había aprendido a distinguir los cambios del tiempo y de las estaciones”.

El tópico literario del *locus amoenus* está presente cuando se habla de la vida que desarrolla Atalanta en el bosque donde es feliz, tiene paz y armonía; mientras que el mundo de los seres humanos es concebido como un ambiente de peligro y prisión. El medio natural es el lugar de comodidad de Atalanta, de hecho cuando regresa al reino de su padre prefiere pasar tiempo lejos del castillo, en los bosques de alrededor.

También se manifiesta por parte de la sociedad una concepción que infravalora la naturaleza cuando la criada de la reina Altea dice a Atalanta “sigues a la diosa de los bosques

cuando deberías seguir a la diosa de las ciudades”, a lo que Atalanta responde con una carcajada mostrando indiferencia.

Encontramos presencia de los dualismos jerarquizados naturaleza/cultura, asociado a la ideología que naturaliza o animaliza a la mujer incluyendo el sesgo de género y que sostiene la desvalorización hacia mujeres y naturaleza. Según lo expuesto anteriormente, asociando la naturaleza a la mujer y el hombre a la cultura, encontramos que el bosque está asociado a Diana y a ninfas que lo habitan, mientras que el hombre queda vinculado a la civilización.

Además, pese a que Atalanta decida dejar la vida junto a Diana, pretende volver cuando logre su venganza “Volveré a vivir con Diana, lejos de los hombres, de las mujeres, de sus funestas intrigas”. Finalmente decide quedarse a vivir con los seres humanos por los actos y actitudes vengativas de Diana. Atalanta ha vivido en el bosque gran parte de su vida, como la infancia y parte de su juventud, época en la que la personalidad se forma y construye sin ninguna influencia ni estigma social.

Podemos vincular el término de especismo al sexismo en cuanto a las comparaciones de mujeres con animales en los ataques de cazadores o reyes a las ninfas, como Britomaris, o hacia los animales. Si Atalanta era perseguida “escapaba como una cierva”.

Según critica Puleo en su obra, hemos robado territorios, torturado y matado a los animales, invadiéndoles, negando u obviando que posean sentimientos. Es común oír “Nos trataron como animales” (Puleo, 2019) cuando alguien ha sido víctima de un comportamiento cruel. Atalanta es un ser humano y los animales la acogieron; Britomaris, por el contrario, fue animalizada por el rey Minos. Quizá Rodari nos invita a reflexionar sobre estos actos, así como sobre las diferentes posturas que adoptan la osa y el rey Yaso ante un ser frágil.

Como hemos comentado anteriormente, la idea de ecofeminismo esencialista asociaba la conexión de las mujeres y la naturaleza por razones biológicas; pero esta idea deja de cobrar sentido en *Atalanta*, pues la protagonista tiene un papel participativo y dinámico donde adquiere un rol desligado a este concepto. Además Diana es enemiga de las personas, pero según avanzamos en la lectura de la novela muestra comportamientos semejantes a los de los varones de la época. Podríamos explicarlo desde la concepción de Puleo, que afirma que algunas mujeres tratan de realizar actos o conductas similares a las de algunos varones (tauramaquia o caza),

elogiadas por la sociedad y carentes de compasión buscando de alguna manera ponerse a su altura para obtener reconocimiento (Puleo, 2019).

Atalanta se enfrenta a grandes bestias, ayuda a sus amigos en sus misiones, es comparada con los grandes héroes de Grecia pero nunca pierde sus valores, su empatía y sus principios éticos. Rodari nos ofrece la imagen de que, a pesar de que Atalanta esté a la altura o por encima de muchos héroes varones y grandes guerreros de la época, no se corrompe ni explota a otros; es posible la creación de un mundo mejor sin necesidad de supeditar a otros seres. Es por esto que Atalanta toma como ejemplo a Teseo en su acto de liberación del pueblo de Atenas otorgándoles la democracia y decide trasladarlo a su propio reino.

Consideramos que la igualdad de género puede ser comprendida creando una conciencia ecofeminista donde se exalte el amor por todos los seres humanos y no humanos, naturaleza, principios de justicia, conexión emocional y se desarrollen otros valores ejercidos por muchos hombres y mujeres, y que estos valores sean transmitidos a través de la educación al resto de seres humanos, sin importar cuestiones de sexo, género o etnia.

En la novela se manifiesta una visión de enfrentamiento o contraposición entre el mundo natural, del campo y el mundo urbano o civilizado. Tal y como expone Puleo en su obra, hay una realidad en la que deberíamos pensar; las mujeres de los países en vías de desarrollo son las primeras víctimas de la destrucción del medio natural llevada a cabo para producir lo que el llamado Primer Mundo consume.

En esta civilización capitalista y globalizada en la que vivimos, y como hemos expuesto a lo largo del presente trabajo, el ser humano se ha colocado en el centro de todo, exprimiendo y explotando la naturaleza, destruyéndola y apropiándose de todos los recursos naturales que son devastados sin cuestionarse si son perecederos o podrán ser renovados, olvidando que necesitamos a la naturaleza para vivir en plenitud, ya que forma parte del ciclo de nuestra vida. La naturaleza es un elemento primordial, no un simple paisaje o decorado separado del ser humano.

Con la reciente modernidad, hemos adoptado una posición de dominio sobre la naturaleza y nos hemos creído con el derecho de actuar sobre ella sin ser conscientes de sus consecuencias o sin querer ser conscientes de sus consecuencias.

En la novela se contraponen los dos mundos; el mundo civilizado de los hombres cazadores que quieren ganar hazañas luchando contra animales o seres mitológicos para ascender de posición social convirtiéndose en reyes o para obtener reconocimientos. Encontramos también castigos por parte de los dioses que devalúan a las personas convirtiéndolas en animales y otros aspectos mencionados anteriormente donde la sociedad menosprecia el mundo natural “sigues a la diosa de los bosques cuando deberías seguir a la diosa de las ciudades”. La presencia de los seres mitológicos mitad hombre mitad animal contra los que luchan los héroes, quizás, de manera implícita, simbolizan el maltrato a esa naturaleza; que sufre y no puede defenderse trasladándose a un segundo plano.

Frente a la civilización consumista a la que nos enfrentamos actualmente, en la que parece que solo importa aquello que reviste un valor económico y donde se realizan actos deshumanizados por intereses económicos, deberíamos tomar conciencia de que, en los llamados países del sur, viven mujeres y hombres que tienen que sobrevivir en un sistema neoliberal carentes de información y de poder e influencia global para frenar la destrucción del medio ambiente, que tanto les afecta.

Es indudable que la modernidad ha traído muchos beneficios y avances, aunque la forma de gestionarla está provocando desastres en nuestro mundo, convirtiendo a los seres humanos en un instrumento más del deshumanizado progreso, generando una pérdida de valores y principios y creando una sociedad a la que solo le interesa producir a cualquier precio.

El mundo natural podría considerarse el lugar en el que el ser humano puede desarrollarse plenamente, donde *Atalanta* crece libre de esa civilización regida por la condición humana y eso le permite crear una personalidad libre. El mundo de los hombres, por el contrario, se rige por la violencia, los engaños, las conquistas, el sometimiento de otros seres; un mundo competitivo y jerarquizado. *Atalanta* lo percibe y decide vivir en él pero siendo consciente de todo lo que ello implica y habiendo consolidado su personalidad en el mundo natural y sin tener que renunciar a sus principios.

El ecofeminismo no pretende que la mujer sea la única salvadora de este sistema, ni que sea ella el único elemento válido para su transformación, sino que pretende dar valor a las conductas como la empatía y el cuidado, siempre asociadas a la mujer por parte de los roles impuestos de la sociedad patriarcal, para poder cambiar esa visión destructiva del mundo y



corregir la degradación y los desastres ecológicos, sociales, económicos, favoreciendo así el nacimiento de un mundo sostenible y protegiendo al planeta de las situaciones que amenazan la preservación de la naturaleza.

#### 4. Propuesta didáctica

En este apartado se va a realizar una propuesta didáctica para trabajar la novela *Atalanta* de manera transversal en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Valores Sociales y Cívicos.

Trabajaremos con nuestros alumnos la aproximación al ecofeminismo proponiendo sesiones informativas sobre la ecología y el papel de la mujer a través de la novela y de otras actividades. Con anterioridad se va a proceder a la lectura de la novela en la clase de Lengua dedicando los últimos 15 minutos a su lectura durante un periodo de dos semanas. Posteriormente se llevarán a cabo las actividades planteadas para el tercer trimestre del curso ya que estas engloban contenidos de todos los bloques del curso para que así los alumnos puedan abordar de manera más completa las actividades.

Nombre	Programa para un mundo mejor	
Participantes	Grupo	6º
	Sexo	17 chicos y 13 chicas
	Edad	11-12 años
Diseño	Experimental	
Finalidad	Concienciar al alumnado sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, la figura de la mujer y la conciencia de un mundo mejor.	

Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear textos literarios en verso.</li> <li>2. Escribir una carta informal.</li> <li>3. Ampliar su de palabras utilizando correctamente el diccionario.</li> <li>4. Ser capaz de utilizar las estrategias efectivas y las herramientas de acceso a la información.</li> <li>5. Conocer los mitos que aparecen en la novela.</li> <li>6. Ser capaz de responder a las preguntas sobre la novela de manera crítica.</li> <li>7. Profundizar sobre el cambio climático, desarrollo sostenible, formas de producción: agroecología.</li> <li>8. Desarrollar hábitos de cuidado del medio natural centrándose en el seguimiento y cuidado de la semilla plantada.</li> <li>9. Conocer los principios básicos y la forma de ver el mundo del movimiento ecofeminista.</li> <li>10. Darse cuenta de problemas generales mundiales y trabajar la empatía hacia las personas que lo sufren.</li> <li>11. Asociar problemas generales sociales y medioambientales a su vida diaria.</li> <li>12. Conocer la vida y actos de mujeres referentes del ecofeminismo así como los movimientos que lideraron.</li> <li>13. Proponer actos personales para combatir los problemas medioambientales.</li> <li>14. Empatizar con las mujeres de los países en vías de desarrollo y reflexionar sobre las situaciones a las que se tienen que enfrentar día a día.</li> <li>15. Comprender y valorar la igualdad de derechos de mujeres y hombres, de tareas de cuidados.</li> <li>16. Reflexionar sobre las formas de discriminación y opresión por razones de sexo, etnia o especie.</li> <li>17. Favorecer una comunicación basada en el respeto mutuo</li> <li>18. Desarrollar hábitos de trabajo en equipo y resolución pacífica de conflictos.</li> </ol>
Temporalización	10 sesiones a realizar una vez a la semana en una clase de 45 minutos.

Metodología	Se propone una metodología activa, participativa que favorezca tanto a todo el alumnado como al resto de docentes. Se realizarán actividades tanto individuales como por parejas o tríos como grupales, en donde los alumnos se ayuden a fortalecer los conocimientos aprendidos y favoreciendo el trabajo en equipo.
Responsable	Profesores y profesoras de las áreas implicadas y el tutor o tutora.
Instrumentos	La técnica que se va a utilizar es la observación y la recogida de las actividades que realicen los alumnos.
Recursos	Ordenadores, semillas y cartulinas.

Área de Lengua Castellana	
Actividades	Desarrollo
<p>Actividad 1</p> <p>¡Vamos a crear y recitar!</p>	<p>En esta actividad los alumnos deberán escribir un poema dedicado a una mujer destacada en la sociedad y reflexionar sobre la ausencia de figuras femeninas en los libros de texto.</p> <p>El objetivo es que los alumnos trabajen contenidos del curso como son la creación de un texto literario en verso valorando todos los aspectos estudiados además de la creatividad, inspirándose en una figura femenina importante.</p>

<p>Actividad 2</p> <p>¡Carta a Atalanta!</p>	<p>Tras la lectura de la novela se propone a los alumnos la escritura de una carta a la protagonista de la novela con cuestiones que decidirán libremente ya sean preguntas, consejos, su opinión, etc.</p> <p>En la segunda parte de esta actividad, entregamos de manera aleatoria las cartas entre los alumnos y entre ellos deben responder la carta asumiendo el rol de Atalanta.</p> <p>Con esto valoraremos la comprensión escrita.</p>
<p>Actividad 3</p> <p>¡Aprendemos el significado!</p>	<p>Esta actividad se realizará durante la lectura. Organizaremos 6 grupos de 5 alumnos cada uno para que, cada grupo sea el encargado de un capítulo de la novela. Deberán subrayar las palabras de vocabulario que no conozcan, buscar su significado en el diccionario y clasificarlas para que, al finalizar, se haga una puesta en común.</p> <p>El objetivo es que los alumnos amplíen su diccionario de palabras.</p>
<p>Actividad 4</p> <p>¡Mito a la vista!</p>	<p>En esta actividad, los mismo grupos formados anteriormente deberán exponer el mito seleccionado y trabajado en la clase de Ciencias Sociales al resto de la clase destacando los valores que resaltan en cada mito.</p> <p>El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre la finalidad didáctica y la importancia que tenían los mitos para la sociedad de la antigüedad y lo asocien a las leyendas trabajadas anteriormente en clase de lengua.</p>
<p>Actividad 5</p> <p>¡A escribir!</p>	<p>Finalmente haremos una comprensión lectora de la novela planteando preguntas para promover una comprensión lectora con la que el alumnado sea consciente del significado completo del texto.</p> <p>El objetivo es que los alumnos activen sus conocimientos presentes durante toda la lectura así como los procesos de alto y bajo nivel.</p>

<b>Área de Ciencias Sociales</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Desarrollo</b>
<p>Actividad 1</p> <p>¡Conocemos los mitos!</p>	<p>A través de lo aprendido en clase de Sociales sobre la Edad Antigua, se desarrollará una actividad en la cual los alumnos deberán identificar los mitos que aparecen en la lectura y escoger uno así como los personajes referentes en dicho mito y trabajarlo en grupos de seis personas.</p> <p>Con ello se busca que el alumno cuente con más información sobre esta temática y se produzca una comprensión más amplia de la novela.</p>
<p>Actividad 2</p> <p>El planeta: nuestro hogar</p>	<p>Hablaremos sobre los contenidos referentes a esta área sobre el cambio climático, desarrollo sostenible, formas de producción, centrándonos en la agroecología.</p> <p>Posteriormente plantaremos por grupos semillas de diferentes alimentos en el huerto del colegio a las que se hará un seguimiento durante el resto del curso.</p> <p>El objetivo es concienciar al alumnado sobre las posibilidades de la agricultura sostenible además de delegar en los alumnos una responsabilidad y fomentar la tarea de cuidado hacia otro ser vivo que depende de ellos para vivir.</p>
<b>Área de Ciencias Naturales</b>	
<b>Actividades</b>	<b>Desarrollo</b>
<p>Actividad 1</p> <p>¡Charla formativa sobre el Ecofeminismo!</p>	<p>Se realizará una charla formativa en donde expondrá las ideas claves sobre el ecofeminismo</p> <p>A través de esta actividad aprenderán aquellos valores que no han aprendido en la lectura y se responderán diferentes cuestiones que tengan los alumnos sobre el tema.</p>

<p>Actividad 2</p> <p>¡El mundo de Atalanta!</p>	<p>Tras la charla formativa de la sesión anterior, se realizará una comparación sobre los valores aprendidos y cómo podríamos introducir una percepción más ecofeminista a la novela.</p> <p>Se busca que el alumno desarrolle lo aprendido y lo relacione con la novela.</p>
<p>Actividad 3</p> <p>¡De viaje!</p>	<p>Buscar información por parejas sobre el movimiento de Chipko y el movimiento Cinturón verde de Kenia así como de las mujeres que los llevaron a cabo y crear una breve presentación para exponer en el resto de cursos.</p> <p>Lo que se pretende es favorecer el trabajo en equipo así como descubrir movimientos pioneros ecofeministas.</p>
<p><b>Área de Valores Sociales y Cívicos</b></p>	
Actividades	Desarrollo
<p>Actividad 1</p> <p>¡Entendemos al otro!</p>	<p>Se entregará una hoja donde se encuentren diferentes cuestiones para que el alumno reflexione y empatice con los diferentes personajes de la novela.</p> <p>La finalidad es que a través de las situaciones que se crean en la novela el alumno reflexione sobre valores como la amistad, la justicia, la igualdad...</p>
<p>Actividad final</p> <p>¡Viaje de fin de curso!</p>	<p>La actividad con la que termina la propuesta didáctica será la posibilidad de realizar el viaje de fin de curso a una granja ecológica. Donde los alumnos disfruten de las diferentes actividades que se plantean, así como de pasar tiempo con sus iguales aprendiendo y disfrutando en contacto con la naturaleza.</p>

## **5. Conclusiones**

La primera vez que escuché sobre el término ecofeminismo, reflexioné sobre la relación que podrían tener estos dos conceptos y no hallé vínculos de conexión entre ambos. Pensé que quizás podría estar relacionado por esa originalidad de referirnos al planeta como la Madre Tierra. Durante el estudio y análisis de ambos términos y tras leer a las autoras expertas en el tema he llegado a la conclusión de que el ser humano es un ser interdependiente y a su vez ecodependiente, lo que hace que dependa de otras personas en muchos momentos de su vida para subsistir y que, del mismo modo, dependa del medio en el que vive del que obtiene los recursos para sobrevivir.

El ser humano ha ido olvidando esta relación imprescindible para su desarrollo y se ha alejado de los principios que configuran su esencia, arraigando cada vez más en su mente y en su forma de vida una concepción antropocéntrica de entender y experimentar el mundo, acrecentando actitudes egoístas e individualistas que son origen y causa de la sociedad que hemos construido para vivir. En una primera inmersión sobre el concepto de ecofeminismo rechacé la idea de concebir al planeta como la Madre Tierra, por la connotación negativa que muchos planteamientos ecofeministas manifestaban, rechazando la idea de que la mujer tiene una relación favorable con la naturaleza por su condición biológica. El género únicamente es consecuencia de la interpretación que la sociedad otorga a mujeres y a hombres, y a través de esa idea estos han configurado y asumido una serie de roles.

El ecofeminismo es una rama del feminismo que pone el foco en todas las singularidades femeninas del mundo y, en mi opinión, puede ayudar a un cambio del paradigma actual que tiene como objetivo la construcción de un mundo justo y sostenible para todas las personas, donde se conviva en armonía y en igualdad real independientemente del sexo o la raza y donde no exista discriminación por cualquier otro motivo. Donde exista armonía con la naturaleza y los animales no humanos como parte de nuestro entorno entendiendo que los necesitamos y dependemos de ambos para subsistir, siendo clave en este proceso la eliminación de los estigmas patriarcales jerarquizados.

El mundo tal y como lo conocemos pronto desaparecerá ya que se encuentra en un punto crítico de una situación de no retorno a causa de un cambio climático que afecta a todas las sociedades sin importar el color de la piel, el sexo, si vivimos en Oriente u Occidente o tenemos



dos o cuatro patas. Por lo tanto debemos trabajar juntos con el objetivo de frenarlo y revertirlo, de manera que transformemos la concepción actual sobre el desarrollo por una forma de vida que no termine de exprimir en su totalidad los recursos naturales que nos quedan y perjudicar nuestro entorno.

El ecofeminismo nos concientiza de la situación real del planeta y de los actos que realizan los países occidentales en los llamados países en vías de desarrollo o países del Sur. Atentando contra sus tierras, recursos y habitantes, vulnerando sus derechos humanos.

El feminismo surge en Occidente y esta rama del feminismo y movimiento social al que refiero surge en los denominados países pobres, de mujeres que luchan por proteger su hogar, su medio y a sus habitantes. Por lo que podemos decir que el ecofeminismo es la culminación de toda la teoría feminista en cuanto a inclusión global de todas las mujeres y hombres que la apoyan. Además nos acerca a la consciencia de la feminización de la pobreza; es decir, las mujeres de estos países ya sufren la explotación de las sociedades occidentales, además de tener que enfrentarse día a día a situaciones de desigualdad por su condición de mujeres, como la falta de acceso a la educación, ser las que desarrollan las actividades de recogida de agua potable con exposición constante en los largos recorridos que realizan, siendo los seres humanos con más dificultad de acceso a los derechos sociales.

A lo largo de la investigación para realizar este trabajo la pregunta a responder ha sido: ¿cómo podemos acercarnos a esta manera de transformar el mundo? La forma no es otra que desde la educación y, de entre todas las áreas que la constituyen, porsupuesto a través de la Literatura y de la educación literaria.

Se ha decidido escoger la novela *Atalanta* ya que se considera que transmite unos valores que nos llevan a reflexionar sobre muchos patrones sociales que, a día de hoy, se perpetúan y nos acerca quizá no en su totalidad pero sí a muchos de los valores que el ecofeminismo defiende. Como futura docente considero que aportar un referente femenino con unos valores íntegros como la valentía, justicia, respeto, buen juicio, entre otros, es muy necesario para la educación en la igualdad ofreciendo un perfil no estereotipado acorde con la sociedad que queremos alcanzar. Además podemos apreciar en cada una de las páginas de la novela el deseo e ideología revolucionaria que caracteriza a su autor. Quisiera destacar la necesidad de incluir lecturas que

ensalcen estos valores y proporcionen este tipo de referentes en las aulas de primaria. Así como la necesidad de más referentes femeninos reales en todas las áreas del currículo.

Para concluir y enlazando con el comienzo de mis conclusiones, voy entendiendo esa tendencia de denominar a nuestro planeta como la Madre Tierra ya que refiere al concepto de unidad. Y no adoptando la postura de las esencialistas, sino entendiendo esta idea como una forma de interdependencia y ecodependencia entre los seres humanos, los animales no humanos y el medio natural, ya que todos somos necesarios para contribuir a la mejora del mundo que todos habitamos. Y exaltando valores como el cuidado a los demás o la empatía, que han sido roles impuestos a las mujeres pero trasladándolos a todos los seres que habitan la Madre Tierra.

## 7. Referencias bibliográficas

- Admin, P. (2019, 18 agosto). *El mito de Atalanta*. Mitos y Leyendas. Disponible en <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/atalanta/>
- Agudo, A (2020). Las creencias con las que se fabrica el techo de cristal. *El País*.
- Aguilar, C. (2021). Proyecto LIJ, maestras y género. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, núm 299, pp. 8-21.
- Aimé, G. (2017). El ecofeminismo crítico de Alicia Puleo: tejiendo el hilo de la “Nueva Ariadna”. *Revista de investigaciones feministas*, núm 8, pp. 267-282.
- Antón, E. (2017). Claves ecofeministas para el análisis literario. *Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, núm 21, pp. 45-74.
- Beauvoir, S. (1987). *El segundo sexo* (1ª. ed.). Madrid: Aguilar.
- Beltrán, E., Maquieira, V., Álvarez, S., & Sánchez, C. (2001). *Feminismos Debates teóricos contemporáneos* (1.ª ed., Vol. 1). Madrid: Alianza Editorial.
- Bula, G. (2009). ¿Qué es la ecocrítica?. *Revista Logos*, núm 15, pp. 63-73.
- Cabrera, M. D. C. Q. (2017). *Educación medioambiental a través de la LIJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio*. Dialnet. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6246403>
- Cantillo, C. (2010). *Análisis de estereotipos sexistas. Perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves a la postmoderna Tiana (1937-2009)* (Trabajo de fin de máster). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Málaga.
- Casals, A. (2018). Hacia una ética ecológica en la literatura infantil a juvenil ilustrada del nuevo milenio. *Anales de literatura chilena*, núm 30, pp. 257-271.
- CENDEAC. (2018, 3 julio). *Yayo Herrero: Miradas ecofeministas para revertir la guerra contra la vida*. You tube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Zg2eEs5sIhI>
- De las Heras, S. (2009). Una aproximación a las teorías feministas. *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, núm. 9, pp. 45-82.
- De Miguel, A. (2011). Los feminismos a través de la historia. *Mujeres en Red, El periódico feminista*. Disponible en <https://web.ua.es/es/sedealicante/documentos/programa-de-actividades/2018-2019/los-feminismos-a-traves-de-la-historia.pdf>

- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de Educación y Pensamiento*, pp.85-95.
- Echegoyen, J. (1997) Filosofía contemporánea. *Edinumen*.
- Encinas, C. M<sup>a</sup>. (2015). Los mitos griegos en la literatura infantil y juvenil del S.XIX. *Thamyris*, pp. 87-110.
- Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos*, núm 7, 73-83.
- Fernández, O. (2010, julio-diciembre). Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 27, pp. 2-14.
- Fuentes, M. (2018). La construcción del género en la literatura infantil y juvenil. *CATALEJOS: Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, vol 4, núm 7, pp. 160-166.
- FUHEM. (2013, 18 julio). *Yayo Herrero: Propuestas ecofeministas para transitar a un mundo justo y sostenible*. Youtube. Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=Eq-jysIgnIs>
- García-Granero, M. (2017). Deshacer el sexo. Más allá del binarismo varón- mujer. *DILEMATA*, vol 9, núm 25, pp. 253-263.
- Gento, P. M. (2017). *Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales*. Dialnet. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6202351>
- Gouges, O. (1789) *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana*. Disponible en <http://clio.rediris.es/n31/derechosmujer.pdf>
- Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. (2014), pág 107 Consultado en: <https://es.unesco.org/creativity/activities/indicadores-unesco-de-cultura-para-desarrollo>
- Kuletz, V. (1992). Entrevista a Barbara Hollanz-Cunz. *Ecología Política*, pp.9-19.
- Llorente, A. (2021). Día de la mujer: qué es el “efecto Matilda” que invisibiliza a las mujeres en la ciencia. *BBC News Mundo*.
- Márquez Gento, P. (Octubre de 2017). *IX Congreso virtual sobre historia de las mujeres*. Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales, Jaén, España.
- Mellor, M. (2000). *Feminismo y ecología* (1.<sup>a</sup> ed.). México D.F.: Siglo XXI editores.
- Mendoza Fillola, A. (2004). *La Educación Literaria*. Archidona: Aljibe.
- Mendoza Fillola, A. (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Cervantesvirtual.com: Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en->

[la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7002185ce6064\\_3.html](https://www.repositorio.cepa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/0/la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7002185ce6064_3.html).

- Mies, M, Shiva, V. (2016). *Ecofeminismo* (1.<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Icaria editorial.
- Mínguez, X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la didáctica de la lengua y la literatura. *AILIJ: Anuario de investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, núm 10, pp.87- 106.
- Molyneux, M., Lynn, D. El ecofeminismo de Shiva y Mies: ¿Regreso al futuro?. *Ecología política*.
- Olmedo, A. J. (2018). Evolución del tópico literario “locus amoenus”: Garcilaso, Góngora y fray Luis de León. *El vuelo de la lechuza. Filosofía, literatura y humanidades. Revista cultural de referencia*.
- Polanco, L. J. (2005). Gianni Rodari, o la palabra comprometida. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, núm 187, pp. 8-42.
- Puleo, H. A. (2008). Libertad, igualdad, sostenibilidad. Por un ecofeminismo ilustrado. *ISEGORÍA: Revista de filosofía y política*, núm 38, pp. 39-59.
- Puleo, H. A., & Perales, V. (2019). *Claves ecofeministas: Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales* (1.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Plaza y Valdés.
- Quiles, C. M<sup>a</sup>., & Sánchez, R. M<sup>a</sup>. (2017). Lecturas, ecología y educación: nuevas perspectivas para la formación del profesorado. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, vol. 31, núm 90, pp.65-77.
- Real Academia Española. (m). Ecologismo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 19 de abril de 2021, de <https://dle.rae.es/ecologismo?m=form>
- Real Academia Española. (m). estereotipo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 19 de Marzo de 2021, de <https://dle.rae.es/estereotipo?m=form>
- Real Academia Española. (m). Feminismo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 19 de Marzo de 2021, de <https://dle.rae.es/feminismo?m=form>
- Real Academia Española. (m). sexismo. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 19 de Marzo de 2021, de <https://dle.rae.es/sexismo>
- Rodari, G. (2002) *Atalanta* (9<sup>a</sup>. ed.). Barcelona: La Galera.
- Romero, D. (2011). Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil. Hacia una ruptura de los estereotipos. *Acciones e investigaciones sociales*, núm 29, pp. 175-202.
- Sagols, L. ( 2017). La liberación de la naturaleza y de la mujer en la filosofía de Val Plumwood. *Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, núm 21,

pp. 25-44.

- Segura, C (2006). Historias ecofeministas. *Observatorio medioambiental*, núm 9, pp. 45-60.
- Tardón, M. (2011). Ecofeminismo. Una reivindicación de la mujer y la naturaleza. *El futuro del pasado*, núm 2, pp. 533-542.
- Teseo (2020). Recuperado de Mitos y Relatos. Disponible en <https://mitosyrelatos.com/europa/mitologia-griega-romana/teseo>.
- Tovar, A. R. (2020). Rodari y Cebollín. Héroes de una revolución. *AILIJ: Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, núm 18, pp. 147-162.
- Triana, P. D. (2017). Karen Warren: La ética ecofeminista. *Problemata: Revista internacional de filosofía*, vol 8, núm 2, pp. 158-168.
- Valcárcel, A. (2001). *La Memoria Colectiva Y Los Retos Del Feminismo*. CEPAL, Unidad Mujer y Desarrollo.
- Varela, N. (2018). *Feminismo para principiantes* (1.<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.